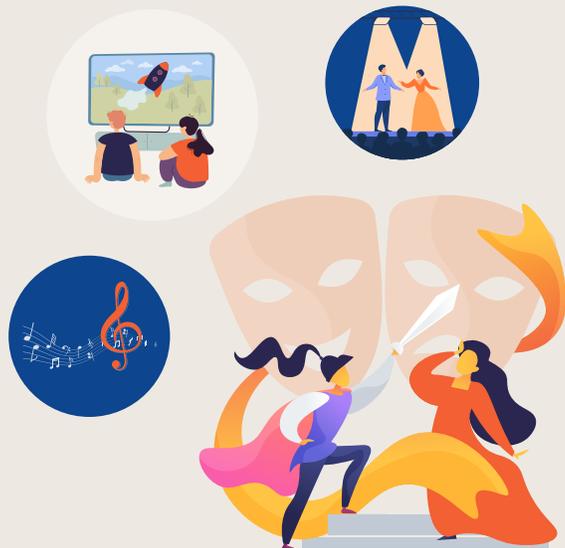


Implementación Curricular



Ficha complementaria a
cápsula audiovisual

Apreciación de Obras de Teatro, Películas y Presentaciones

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN / 6° BÁSICO
Equipo directivo / equipo docente / familia

EJE Comunicación Oral

OA **Progresión:** Comprensión oral y en otras modalidades
OA 26: Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:

TEMA CLASE Apreciación de Obras de Teatro, Películas y Presentaciones.

- Discutiendo aspectos relevantes de la historia.
- Describiendo cómo los actores cambian sus tonos de voz y su gestualidad para expresar diversas emociones.
- Identificando algunos recursos que buscan provocar un efecto en la audiencia (efectos de sonido, música, efectos de iluminación, etc.).

Aportes a la reflexión docente para el uso de la cápsula y para la toma de decisiones

Se sugiere utilizar esta cápsula, luego de realizar diversas actividades que le permitan a la/el estudiante comprender que los actores intentan reflejar características de los personajes y transmitir emociones a través del uso de la voz, gestos faciales y corporales. Para ello, se sugiere realizar las siguientes actividades:

- 1 Observar y oír obras teatrales cortas, o actos de las mismas, estableciendo un ambiente de teatro en la escuela (disponer la sala

como un teatro en cuanto a ubicación de butacas, luminosidad, pantalla grande). Por ejemplo, podrían ver la sinopsis de "Extranjero. El último Hain" o el trailer de "Los caminos de Don Floridor" de la compañía La Pato Gallina. A partir de la visualización de estos fragmentos, se puede conversar sobre: ¿Qué les llama la atención de la puesta en escena? ¿De qué se tratará esta obra? ¿Han visto una obra de teatro en la que una banda de música real esté en el escenario?

2

Se recomienda ver una obra de teatro. Para esto se propone anticipar con las niñas y niños la temática de la obra que se observará, realizando predicciones, comentando sobre los personajes que aparecerán y sobre todo realizando predicciones sobre las emociones que se representarán. Esta acción puede apoyarse con imágenes de la obra, con imágenes de los personajes, con un pequeño extracto del diálogo.

- Así por ejemplo, se podría ver con ellos un fragmento de Pinocho de la Asociación Cultural Tropa Teatro, escuchar su música, observar las expresiones faciales de actores y actrices. La visualización de este fragmento se puede acompañar de preguntas sobre el maquillaje, la voz que utilizan, qué representan, etc.
- Seleccionar un fragmento de "La pérgola de las flores" de Isidora Aguirre. Antes de ver el fragmento, se sugiere, contar el contexto de la obra y abordar temas tales como: la migración del campo a la ciudad, el cambio de las ciudades debido a la modernización, la desaparición de los oficios, entre otros. Se podría mostrar imágenes de época en la que está basada la obra para apoyar la conversación. Luego de ver el fragmento, se puede conversar sobre el escenario, la música, las actuaciones. Se propone utilizar la escena seleccionada para detenerla y conducir a él/la estudiante a describir los gestos de los personajes, observar la luz de la escena, poner especial atención en la música, expresión facial y corporal y asociarlo con emociones.

3

Luego de vivenciar la escena de la obra de teatro, se sugiere invitar a representar una escena de esta u otra obra asumiendo el rol de un personaje, intentando imitar sus gestos, movimientos, expresiones, voz, y apoyar la representación con música y luz.

- Para favorecer la comprensión de la dramatización de los personajes a través de sus acciones y expresiones, se sugiere nuevamente dramatizar parte de la obra, pero esta vez modificando aspectos de ella, que hagan también modificar las emociones expresadas por los personajes. Así, por ejemplo con la obra La pérgola de las Flores, se podría modificar la historia, (Carmela viene de otro país, se destruirá la pérgola para construir un centro comercial, etc.). De esta forma guiar a él/la estudiante a modificar gestos, expresiones, movimientos, en relación a la alegría, también es relevante modificar la música y la luz.
- Comparar ambas escenas y la actuación.

Ejemplos de uso funcional de este conocimiento:

El logro del objetivo, le permitirá a el/la estudiante comprender de mejor manera el lenguaje en contextos reales de interacción dialógica. Comprender que los gestos, expresiones, voz y movimientos expresan emociones favorecerá la mayor comprensión de su entorno, mejorará sus relaciones interpersonales y también logrará expresar de mejor forma sus emociones y sentimientos.

Trabajo articulado con la familia

Se sugiere involucrar a la familia de la siguiente manera:

- 1 Informando la temática que se abordará, lo que se quiere lograr y compartiendo estrategias que puede reproducir en casa: Representar personajes según su preferencia.
- 2 Realizando juegos de emociones, por ejemplo: representar distintas emociones que los demás deben identificar.
- 3 Compartiendo evidencias de cómo se trabaja la temática en clases.



Orientaciones generales

- Es importante promover la comprensión de textos presentados por la vía oral y gestual, con apoyo de imágenes, pictogramas, videos, recursos concretos u otros, que faciliten la integración de la información.
- Para facilitar la comprensión, es necesaria la utilización de recursos de diversa naturaleza que permitan identificar el campo semántico en el que se mueve la información, por ejemplo, un símbolo que identifique que se está hablando de comidas, de viajes, de enfermedades, entre otros posibles temas. De esta forma, brindamos opciones para que las y los niños ubiquen de modo general la temática abordada, para luego trabajar sus aspectos más específicos.

Indicador de evaluación

- Discuten aspectos relevantes de la historia.
- Describen cómo los actores cambian sus tonos de voz y su gestualidad para expresar diversas emociones.
- Identifican algunos recursos que buscan provocar un efecto en la audiencia (efectos de sonido, música, efectos de iluminación, etc.).

Palabras clave

Teatro, obras, representaciones, personajes, emociones, gestos.