

Implementación Curricular



Ficha complementaria a
cápsula audiovisual

Comprensión y disfrute de obras Literarias

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN / 4º BÁSICO

Equipo directivo / equipo docente / familia

EJE Comunicación Oral, Comprensión Oral.

OA **OA22** Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas y leídas por el adulto como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas, capítulos de novelas.

TEMA CLASE Comprensión y Disfrute de Obras Literarias.

Aportes a la reflexión docente para el uso de la cápsula y para la toma de decisiones

- 1 Utilizar esta cápsula, luego de permitirle al estudiante observar, manipular, explorar libremente obras literarias de su elección: cuentos, poemas, fábulas, leyendas, novelas. Promover la comprensión de textos presentados por la vía oral y gestual, con apoyo de imágenes, pictogramas, videos, recursos concretos u otros, que faciliten la integración de la información.
- 2 Antes de utilizar esta cápsula, explorar los intereses y conocimientos previos sobre las obras literarias. Algunas preguntas recomendadas son: ¿Qué leyendas conoces?,

¿Qué cuento es tú favorito?, ¿Has escuchado o leído fábulas?
¿Qué es lo que disfrutas cuando escuchas una narración?

- 3 Incorporar las estrategias modeladas en la cápsula y otras para favorecer el disfrute y la comprensión de obras literarias:

Antes de la lectura:

- **Interrogar el texto:** Observar la portada del texto, o la imagen del poema, poner atención al título, autor, ilustrador, gráficas, prestar atención a la silueta del texto.

- Orientar a los y las estudiantes a la observación completa y a la interpretación de lo que observa y a la predicción de lo que escuchará a través de preguntas como: ¿Cuál es el título?, ¿De qué tratará esta historia?, ¿Quién será el/los personajes?, ¿Dónde ocurrirá?, otras.
- **Recordar a partir del texto:** A partir de alguna idea, gráfica o predicción del texto, solicitar a los y las estudiantes recordar y expresar un recuerdo sobre alguna experiencia personal o de alguien que conozca relacionada con el tema del texto. Esta estrategia permitirá al estudiante involucrarse de forma personal con la lectura.

Durante la Lectura:

- Es importante realizar un reporte de lo leído mientras se está en proceso de la lectura. Parar de leer y recordar lo ya leído. Esto favorecerá la comprensión del estudiante, su atención, organización de los hechos y su memoria.

Después de la Lectura:

- **Preguntas:** Al finalizar la lectura es importante realizar dos tipos de preguntas:
 - a) Preguntas cuyas respuestas se encuentran en el texto, por ejemplo: ¿Cuándo aparecía el Caleuche?, estas preguntas favorecen la comprensión de lo explícito de la historia y permiten su comprensión.
 - b) Preguntas cuyas respuestas no están en el texto, sino que son parte de los conocimientos previos y experiencias del lector

Ejemplo ¿Qué harías si ves al Caleuche?, estas preguntas favorecen la imaginación, la interpretación de lo imaginario, el disfrute por construir mundos a partir de una historia y el formarse una opinión con respecto a lo que lee.

Ejemplos de uso funcional de este conocimiento:

La lectura de obras literarias presenta variados usos funcionales para el lector, sin embargo, es importante señalar que la función primera para los y las estudiantes, particularmente para aquellos con mayores necesidades de apoyo, debe ser aprender a disfrutar obras literarias leídas o narradas. Al leer o escuchar historias, pueden aprender a construir e interpretar mundos ficticios o imaginarios. A través de este disfrute podrá:

- Autoconocerse al identificarse con personajes, acciones o comportamientos y ampliar su repertorio de posibilidades en el mundo real.
- Desarrollar la imaginación: Adentrarse a mundos imaginarios e imaginar los propios.
- Desarrollar lenguaje narrativo: La narración es una forma de comunicación social, le permitirá narrar sus vivencias, historias reales o imaginarias y hacerlas cada vez más comprensibles.

Trabajo articulado con la familia



Se sugiere involucrar a la familia de la siguiente manera:

- 1 Informando la temática que se abordará, lo que se quiere lograr y explicando cómo se desarrollará (Tipos de textos, estrategias de lectura, importancia de la elección propia y del disfrute).
- 2 Compartiendo evidencias de cómo se trabaja la temática en clases.
- 3 Entregando sugerencias para favorecer la lectura de obras literarias en el hogar: Permitir al estudiante elegir los textos a leer, leer para disfrutar, leer en conjunto, suscribirse a biblioteca pública que le permita solicitar libros en préstamo, comentar las obras en el proceso lector, y después de él.

Orientaciones generales

- La producción y comprensión oral y en otras modalidades, supone la diversificación de modalidades para lograr su propósito, considerando que la o el estudiante puede demostrar su comprensión a partir de distintos medios.
- La Comprensión Oral y en Otras Modalidades implica relacionarse con otros en situaciones concretas de comunicación en las que se participa para conseguir información, aprender y compartir experiencias, sentimientos e ideas. Así, las y los estudiantes podrá compartir y reflexionar con otros y, a la vez, disfrutar de textos literarios y no literarios.
- En el aula se debe exponer a los y las estudiantes a textos variados, a la discusión, a compartir, a la utilización del léxico nuevo en otros contextos.
- En el aula, se debe modelar la narración como una forma de comunicación social a través de la narración individual o colectiva de historias, eventos, cuentos, otros. Se debe, además, modelar la estructura de la narración.

Indicador de evaluación

- Solicitan que les lean o releen un cuento.
- Reproducen la historia usando sus propias palabras o modalidad de comunicación.
- Respetan las secuencias temporales al reproducir la historia leída o escuchada.
- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos escuchados en clases.
- Relacionan aspectos de un texto escuchado y comentado en clases con otros textos leídos o escuchados previamente.
- Formulan preguntas que demuestran su interés por lo escuchado.
- Explican qué les gustó o no de un texto escuchado en clase.

Palabras clave

Obra literaria, cuento, novela, leyenda, poema, narrador, lector, historia, personajes.