

Tomo II
Colección Currículum Renca

LA EDUCACIÓN PÚBLICA DE RENCA EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Autoría: Equipos educativos de la Corporación Municipal de Renca (Salas Cunas y Jardines Infantiles, Escuelas, Liceos y equipo central Dirección de Educación).

Investigación, compilación y relato:
Cristóbal Guerrero.

Ayudante de Investigación:
Karina Pérez.





ÍNDICE

Presentación	5
Introducción	7
¡En Renca se vive la educación pública!	9
I.- La llegada del Coronavirus, Mantenerse Unidos	12
II.- Educación en Contexto de Emergencia	22
III.- Aprendizajes y Comunidad Virtual	76
IV.- Reflexiones Finales	126

“Se ha interrumpido la presencia escolar. La pandemia cerró las aulas y nos abrió todo tipo de preguntas. Nadie pensó ni teorizó sobre la enseñanza en estas condiciones. Estamos haciendo camino al andar. Necesitamos una pedagogía de la excepción. Una pedagogía que contemple y actúe, en la medida de lo posible, sobre las inmensas desigualdades sociales. Una pedagogía que apele a la didáctica para reclasificar el currículum buscando iteraciones de sentido en vez de actividades sueltas. Una pedagogía que multiplique su mensaje, llegando también a las familias, ahora más importantes que nunca en el aprendizaje de los alumnos. Una pedagogía sensata, reflexiva y humana, en medio de la incertidumbre que vivimos”

Axel Rivas,
Pedagogía de la Excepción
¿cómo educar en la pandemia?



PRESENTACIÓN

Desde el lunes 16 de marzo, frente a la suspensión de clase debimos reorganizar el trabajo pedagógico y de acompañamiento y apoyo a nuestros y nuestras estudiantes y sus familias. No se trata de educación a distancia, sino de educación en contexto de emergencia lo que ha implicado ir diseñando, implementando y evaluando estrategias pertinentes para garantizar en primer lugar el bienestar de los y las estudiantes junto con proveer continuidad pedagógica.

En un primer momento, nos abocamos a generar las condiciones para poder mantener contacto con los y las estudiantes y sus familias y diseñar material pedagógico. Esto implicó gestionar condiciones para el trabajo de los equipos educativos: creación de correos electrónicos; aprendizaje en el uso de plataformas digitales; creación de redes sociales y la distribución de material impreso, textos y útiles escolares para el trabajo desde el hogar. En una segunda etapa, y ante el escenario de una emergencia que se fue extendiendo, orientamos el trabajo hacia acciones que aporten al bienestar de los y las estudiantes y experiencias pedagógicas vinculadas a la vida cotidiana posibles de desarrollar en el espacio familiar.

Ha sido (y está siendo) un tiempo de aprendizaje valioso y también de evidenciar brechas y desafíos. Entre los aprendizajes podemos destacar la creatividad y compromiso de los equipos educativos de jardines, escuelas y liceos, tanto para el trabajo pedagógico, para el acompañamiento de los estudiantes y familias y para mantener los espacios de trabajo colaborativo. Entre las brechas, se evidencia con dureza, no solo las que imponen el acceso a internet y a equipamiento tecnológico, sino otras más profundas del contexto familiar y social de nuestros y nuestras estudiantes. Adolescentes e incluso niños que deben cuidar a sus hermanos menores; las dificultades de los adultos cuidadores para apoyar procesos de aprendizaje; el hacinamiento en viviendas pequeñas con familias extensas. Y situaciones sociales que se están complejizando con la crisis actual vinculadas a la falta de trabajo y disminución de los ingresos. Estas realidades nos desafían a seguir buscando los mejores caminos para poder acompañar los procesos de aprendizaje de nuestros y nuestras estudiantes.

En el acompañamiento que hemos desarrollado, junto al equipo de la Dirección de Educación, hemos buscado responder a estos aprendizajes, desafíos y brechas, orientando a los equipos directivos en la búsqueda del equilibrio entre

mantener la continuidad pedagógica y rutinas de aprendizaje y no agobiar a los estudiantes y sus familias. Hemos relevado la importancia de generar experiencias de aprendizaje vinculadas a la vida cotidiana y familiar y de que nuestros niños, niñas y adolescentes sientan la presencia cercana de sus educadores: que su jardín, escuela o liceo no los abandona.

Una consideración importante: comprender lo que hoy estamos haciendo, implica comprender lo que veníamos haciendo... Nuestro modo de responder al contexto de la emergencia tiene que ver con nuestro Proyecto Educativo Comunal centrado en aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a vivir en comunidad.

Este libro que presentamos hoy tiene tres objetivos principales:

El primero, reconocer y agradecer el trabajo que los equipos educativos han desarrollado en estos tiempos complejos e inciertos. Su creatividad, la preocupación por el bienestar y el aprendizaje de sus estudiantes, el compromiso, la disposición a seguir aprendiendo, nos han permitido sostener el vínculo educativo en este contexto.

El segundo objetivo es documentar los procesos y experiencias desarrollados, de modo de poder volver sobre ellos, revisarlos, aprender de sus logros y dificultades, compartir y replicar las buenas prácticas. No hemos podido registrar todo lo producido, que es mucho, diverso y valioso, pero esta recopilación nos permite ilustrar el camino que hemos recorrido.

Finalmente, queremos también poder compartir estos aprendizajes con otros, más allá de nuestras comunidades educativas y contribuir a la construcción de conocimiento, de saber educativo, desde la práctica.

Espero que disfruten de su lectura, que se emocionen y que se reconozcan en este texto colectivo que hemos construido con el aporte y compromiso de cada una de nuestras comunidades educativas.

Daniela Eroles
Directora de Educación
Corporación Municipal de Renca

INTRODUCCIÓN

En los últimos días de febrero y primeros días de marzo fueron las primeras reuniones de equipos directivos de jardines, escuelas y liceos públicos de Renca luego de las vacaciones de verano. Uno de los focos de preocupación de esos días era la reorganización del año escolar 2020 luego de las movilizaciones sociales y los llamados a nuevas movilizaciones estudiantiles para el mes de marzo. Los directores y directoras de escuelas básicas, quizás por la edad de sus estudiantes, manifestaron que entre las familias de las escuelas había otra preocupación, el Coronavirus. En ese lugar, surgió por primera vez la pregunta, “¿Qué vamos a hacer con el coronavirus?”.

Esa misma semana la Directora de Salud de Renca, Patricia Castillo, reunió a todos los directores y directoras de la Corporación Municipal. Advirtió que venía algo durísimo y que se alcanzarían los mismos niveles de emergencia sanitaria que los medios de comunicación mostraban en ese entonces en Europa. El llamado fue a estar preparados para lo que venía.

El lunes 16 de marzo las clases presenciales fueron suspendidas en todo el país. El martes de la misma semana se registró el primer contagiado por coronavirus en Renca, y el día sábado el virus cobró su primera víctima en Chile, una vecina de 82 años de nuestra comuna. Desde que la preocupación por el coronavirus apareció hasta la primera muerte en Renca, no pasó siquiera un mes.



Portada Diario La Tercera, lunes 16 de marzo de 2020.

Todo ocurrió tan rápido, que es importante recordar que en los primeros días no contábamos con toda la información que hoy tenemos sobre el Coronavirus, las estrategias desde el gobierno eran confusas y no existía una proyección clara de cuánto tiempo duraría la pandemia. El primer desafío para las comunidades

educativas, fue adaptarse en medio de un clima de incertidumbre e incertezas. Así, este primer tiempo que situamos entre la suspensión de clases en marzo hasta las vacaciones que adelantó el Ministerio de Educación en abril, estuvo marcado por la reorganización del sistema educativo. Se debían generar las condiciones necesarias para mantener el contacto con los y las estudiantes y sus familias, y asegurar la continuidad de la entrega de alimentación y material pedagógico para continuar con los aprendizajes.

Con el correr del tiempo, se fue conociendo la realidad que vivían los y las estudiantes en sus hogares. No contaban con buenas condiciones para aprender en casa, ni con la conectividad necesaria para el aprendizaje remoto. Las familias perdían empleos e ingresos y ya no podían ir a recibir con la misma frecuencia material pedagógico a los centros educativos por los peligros del contagio. El viernes 8 de mayo se decreta la cuarentena total en Renca, y con ella, llega la certeza de que no se volvería a clases presenciales al menos por un tiempo prolongado. Este segundo tiempo está marcado por la necesidad de orientar el trabajo hacia el bienestar emocional de las comunidades educativas, y ofrecer nuevas experiencias pedagógicas vinculadas a la vida cotidiana de los y las estudiantes en el espacio familiar.

Este libro tiene como objetivo mostrar los esfuerzos de las comunidades educativas de la educación pública de Renca por mantenerse unidas en el contexto de emergencia sanitaria. La máxima fue y sigue siendo construir comunidad y asegurar el derecho a la educación de niños, niñas y jóvenes de nuestra comuna. Un camino que ha significado valiosos aprendizajes para la educación pública y también un tiempo en que se evidencian con dolor las profundas brechas sociales de nuestro país.

Así, junto con presentar lo que vivieron las distintas comunidades educativas de Renca y cómo se adaptaron a una educación en contexto de emergencia, nos parece fundamental reflexionar sobre los desafíos y necesarias transformaciones del sistema educativo que esta crisis sin precedentes ha dejado a su paso. La sala cuna, el jardín infantil, la escuela, el liceo, y sobre todo las comunidades educativas que los habitan y le dan vida, ya no volverán a ser los mismos.



¡En Renca Se Vive la Educación Pública!

Proyecto Educativo Comunal

La red de educación pública de la comuna de Renca cuenta con 25 centros educativos: 10 salas cunas y jardines infantiles, 1 centro parvulario, 11 escuelas básicas, 2 liceos diurnos polivalentes y un liceo que ofrece educación básica diurna y educación para personas jóvenes y adultas en la jornada vespertina. Estos centros educativos, se extienden por todo el territorio de Renca, y cumplen con la labor de educar a 8.885 niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos.

El coronavirus llegó a la comuna de Renca en medio de un proceso de fortalecimiento de la educación pública. Así, las exigencias de la educación en contexto de emergencia más que representar un corte con lo que se venía haciendo, aceleraron y profundizaron cambios que ya venían en marcha. Por lo que es fundamental situar los esfuerzos de las comunidades educativas por dar respuestas pertinentes a este nuevo contexto en el marco de un proyecto educativo comunal.

Este proceso de cambios comenzó el año 2016 con la llegada de la administración del alcalde Claudio Castro. Desde un inicio, la educación pública se posicionó como el corazón del proyecto comunal, en la convicción que la comuna y el país que queremos ser, se juega día a día en las aulas del jardín, la escuela y el liceo.

Con esta convicción como telón de fondo, la primera tarea fue asegurar las condiciones de infraestructura para el logro de mejores aprendizajes. Hoy, todas las escuelas y liceos de Renca cuentan con salas de proyectos, tecnología e innovación, nuevas bibliotecas para promover la lectura, salas de clases climatizadas, infraestructura deportiva y nuevos patios y espacios recreativos. Los jardines infantiles cuentan con nuevos mobiliarios y materiales de aprendizaje, salas climatizadas y nuevos diseños de patios para que niños y niñas aprendan a través del juego en espacios más desafiantes.

Junto con esto, los esfuerzos por mejorar la calidad de la educación pública se organizan y fundamentan en los tres ejes de la administración comunal: Renca Crece, Renca Orgullosa y Renca Participa. Renca Crece, en educación se traduce en el logro de más y mejores aprendizajes para los y las estudiantes. Renca Orgullosa, en la integración de la identidad, la inclusión y el resguardo de derechos. Y Renca Participa, en la promoción del protagonismo y participación de todos los integrantes de la comunidad educativa.

Para crecer en los aprendizajes, los educadores y educadoras de Renca se han formado en nuevos paradigmas educativos y metodologías para la innovación pedagógica en espacios de trabajo colaborativo y de aprendizaje en red. Algunos ejemplos de estos nuevos paradigmas son la influencia de la filosofía Reggio Emilia, en la educación de primera infancia, principalmente en la reflexión y rediseño sobre ambientes de aprendizaje, el rol del adulto en los procesos de aprendizaje, currículum emergente y la documentación como claves para visibilizar el pensamiento de niños y niñas. También conocimientos sobre desarrollo socioemocional para acompañar el crecimiento y la crianza de los adultos cuidadores. En escuelas y liceos los enfoques del socioconstructivismo, enfoque ecologista y comunitario desde donde se sustentan estrategias y metodologías como las habilidades para la comprensión, el aprendizaje basado en proyectos, la evaluación para el aprendizaje y el pensamiento visible, el trabajo colaborativo y la diversificación de la enseñanza. Estos paradigmas buscan promover el aprendizaje de habilidades para el siglo XXI y desafían a educadores y educadoras a apropiarse del currículum en conjunto con sus estudiantes. Junto con esto, se ha puesto un especial énfasis en el fomento lector, el pensamiento científico, el deporte, la educación ambiental, las artes y la cultura.

En el área de convivencia escolar, inclusión y resguardo de derechos, una preocupación central es la protección de las trayectorias educativas y del derecho que tiene cada niño, niña y adolescente a la educación. Desde el programa Fill Antü¹ se ha fortalecido a los equipos de convivencia escolar y las redes municipales con el fin de promover los aprendizajes socioemocionales y la salud mental comunitaria.

Uno de los desafíos fundamentales para las comunidades educativas ha sido el aprender a vivir juntos. En estos tres años, se ha promovido la visión de que el jardín, la escuela y el liceo son espacios participativos en los que se forman ciudadanos y ciudadanas que tienen la tarea de construir en conjunto más y mejor comunidad. Así, se han generado instancias de fortalecimiento y formación de organizaciones democráticas como los Centros de Padres, Madres y Apoderados y los Centros de Estudiantes. Junto con esto, todos los centros educativos cuentan con un órgano democrático para la participación y construcción de acuerdos y propuestas con representantes de todos los estamentos de la comunidad educativa; en escuelas y liceos el Consejo Escolar y en jardines infantiles, el Consejo de Educación Parvularia. Todos estos espacios de democratización han permitido la construcción colectiva del proyecto educativo de cada jardín, escuela y liceo.

Por último, a partir del año 2019 nace un proyecto sello de la educación pública de Renca, las Escuelas Abiertas Para La Comunidad. Cinco escuelas públicas abrieron sus puertas a toda la comunidad renquina, llevando la labor pedagógica y comunitaria de la escuela al barrio con nuevos talleres, espacios de encuentro y recreación para todas las edades. Junto con esto, tiene como objetivo que la escuela sea un espacio seguro en el que los y las jóvenes conquisten su tiempo libre. Así, la escuela se transforma en un dispositivo de bienestar comunitario y parte esencial de la estrategia comunal de prevención del consumo de drogas y alcohol en adolescentes “Fuerza Joven”.

1 Fill Antü significa todos los días o hábito en Mapudugun y refiere por lo tanto a la relevancia de la asistencia diaria y permanencia escolar. En el contexto de la emergencia la orientación cambió desde la asistencia hacia el mantenimiento del vínculo educativo.



I.- La llegada del Coronavirus, Mantenerse Unidos

“Todos los estamentos de la comunidad estaban con mucha incertidumbre”. Cristina Zapata, directora Jardín Cumbre Torres del Paine.

“Ese tiempo fue complejo, porque en el equipo había miedo”. Loreto Piña, directora Jardín Volcán Lonquimay.

“Las 2 primeras semanas fueron de harta angustia e incertidumbre”. Victoria Valenzuela, Equipo de Convivencia, Inclusión y Resguardo de Derechos.

“En términos de equipo fue complejo, ¿qué hacer?, ¿cómo aportar?”. Vania Palma, Equipo de Participación y Formación Ciudadana.

“De un viernes a un lunes nos encontramos con un escenario completamente distinto, lo primero fue la angustia de salir de la zona de confort, del aula”. Erna Vidaurre, Directora Escuela Isabel Le Brun.

“Se vislumbraba un pronto regreso y no se tenía conciencia de los alcances que iba a tener la pandemia”. Alejandra Casas, Directora Escuela Rebeca Matte Bello.

Todas estas frases retratan cómo vivieron las comunidades educativas la llegada del Coronavirus. La sorpresa, el miedo, la angustia y la incertidumbre de cuánto duraría esta situación y cuáles serían sus efectos, es el escenario desde donde comienza este relato y reflexión educativa. Situarnos en este contexto emocional y humano es fundamental para comprender las acciones y respuestas de las comunidades educativas al desafío de seguir garantizando el derecho a la educación. Nadie para ese momento tenía conciencia de lo que ocurriría. Así, el período que comprende desde la suspensión de clases presenciales el 16 de marzo hasta el regreso de las vacaciones establecidas por el Ministerio de Educación, el 27 de abril, fue un período complejo. Un tiempo de ensayo, error y aprendizajes.

Todas las comunidades educativas vivieron y siguen viviendo este proceso de adaptación con diferentes matices, escalas e intensidades. Sin embargo, podemos establecer algunas generalidades; este primer período está caracterizado por la reorganización del sistema educativo. Lo primero, fue asegurar la entrega de alimentación a las familias de jardines, escuelas y liceos y encontrar la forma de comunicarse con ellas y mantener el vínculo. Junto con esto, hubo que preparar las condiciones para el aprendizaje a distancia. Escuelas y liceos, recibieron desde el primer momento orientaciones pedagógicas desde la Dirección de Educación, en donde el énfasis estaba en el diseño de actividades que consideraran el contexto de los hogares, se realizaran actividades lúdicas, se articularan asignatura y se

evitara el agobio a los estudiantes y familia, centrándose en el vínculo y bienestar socioemocional. Estas y otras orientaciones plasmadas en un documento, fueron consensuadas con el Colegio de Profesores.

El 16 de marzo todos los funcionarios y funcionarias de jardines, escuelas y liceos, con la excepción de adultos y adultas mayores, embarazadas, y enfermos crónicos, se reunieron en sus centros educativos para planificar y organizar el funcionamiento interno. Recordemos que habían dejado sus puestos de trabajo el viernes, sin saber que no volverían las clases presenciales hasta el día de hoy. En esta jornada se planificaron los turnos éticos para recibir a niños, niñas y adolescentes cuyos apoderados no podían cuidar, y para servir desayuno y almuerzo. En el caso de escuelas y liceos, también se planificó la entrega de guías pedagógicas y material educativo. Esos primeros días en las mañanas, llegaban muy pocos niños y niñas, sin embargo, ese número aumentaba a la hora de almuerzo. Ahí se comprendió que no había problemas en las familias para cuidar a sus hijos e hijas, sin embargo, la entrega de alimentación en los centros educativos seguía siendo fundamental.

Hasta el viernes 20 de marzo JUNAEB entregó la alimentación regular y a partir de la semana del 23 de marzo comenzaron las entregas de canastas. En ese momento, desde el equipo de la Corporación Municipal, se toma la decisión de que los jardines no debían hacer turnos éticos, más que para los días de entrega de canastas. En escuelas y liceos estos turnos se mantendrían, principalmente para la continuidad de la entrega de material pedagógico.



Apoderados y Apoderadas de la Escuela Monserrat Robert de García recibiendo canasta de alimentos y material pedagógico.

La entrega de canastas y de guías de aprendizaje se convirtieron en los únicos espacios de contacto presencial con las familias de los niños, niñas y jóvenes de las comunidades educativas. Este espacio fue significativo. Por una parte, los centros educativos podían seguir cumpliendo con el compromiso social de entrega de alimentación, pero también fue un lugar para la ayuda mutua y el cariño. Así lo expresa Bernardita Astorga, asistente de la educación, apoderada y ex estudiante de la Escuela Manuel Bulnes: *"A mí me encanta ayudar, eso para mí, ha sido bonito. Cuando los vecinos y vecinas no pueden llegar, vamos a sus casas a dejar su canasta"*.



Funcionarias del Jardín Volcán Osorno entregando canastas de alimentos.

También se dieron iniciativas solidarias en el interior de las comunidades educativas que excedían la entrega de canastas de la JUNAEB. Marcela Soto, Encargada de Convivencia Escolar de la Escuela Monserrat Robert de García, cuenta que cuando comenzaron a ver la situación laboral y económica de algunas familias de la escuela, *"nos comenzamos a mover con una campaña interna para recaudar fondos y entregar canastas a las familias que estaban más complicadas. Nos aliamos con las directivas de padres y madres de cada curso. Armamos para eso un WhatsApp. La ayuda no surgió solamente desde funcionarios y funcionarias sino también desde los mismos apoderados. Fue una experiencia muy rica"*.

Sin embargo, estos espacios de encuentro presencial fueron reduciéndose con el avance de la pandemia. Frente a esta realidad, la primera certeza y consenso entre todas las comunidades educativas, fue que lo más importante era mantener el vínculo con las familias. Para esto, en todos los jardines se organizaron equipos por niveles y en el caso de escuelas y liceos se fortalecieron los equipos de aula. Se hicieron esfuerzos enormes por buscar diferentes formas de llegar a las familias.

Se activaron con más fuerza las redes sociales de las escuelas y se comenzó a llamar por teléfono a cada familia, también se activaron los WhatsApp y todos los medios disponibles para poder llegar a los hogares y no romper el vínculo. Estos medios, también fueron utilizados para entregar material pedagógico como videos, cuentos, comunicar y explicar las actividades a los estudiantes. Se generaron encuestas y planillas para llevar registro y seguimiento de los casos más complejos, y comprender cuál era la verdadera realidad de las familias en términos de conectividad, situación laboral e ingresos y de su bienestar socioemocional. Este proceso de re vinculación, fue profundamente transformador para todas las comunidades educativas.

La primera transformación ha sido en la riqueza misma del vínculo. Con respecto a esto, la profesora Alba Sanhueza de la Escuela General Alejandro Gorostiaga, señala: *“He valorado este tiempo de estar más comunicada con las familias. Me ha servido para acercarme más a estudiantes y apoderados, uno los llama, los conoce más, te van contando sus experiencias, lo que les ha pasado. Ha crecido el contacto y la estima con las familias”*. Camila Cayuqueo, Técnico en Párvulo del Jardín Monte Everest da cuenta de la misma realidad; *“El vínculo ha crecido, tenemos contactos más directos, nos cuentan sus cosas, nunca había tenido un contacto tan profundo con los apoderados, también he podido conocer más a los niños”*.

Otro ejemplo de la forma en que se fue enriqueciendo este vínculo fueron los innumerables videos de los funcionarios y funcionarias de los centros educativos con saludos para las familias. Esto fue una práctica generalizada en los comienzos de la pandemia. No se quería perder el vínculo, ni perderle la pista a los niños, niñas y adolescentes. Estos gestos de presencia, permitieron que las familias también compartieran con los y las funcionarias momentos emocionantes.

Como se puede ver en el siguiente video, la familia de Felipe del Jardín Volcán Villarrica, compartió un video de sus primeros pasos.



Para ver los primeros pasos de Felipe, haz click en la imagen.

Antes de la llegada de la pandemia, la costumbre y el medio formal para comunicarse con apoderados y apoderadas, además de algunas instancias específicas de la comunidad como peñas y otras celebraciones, era la reunión general y entrevistas ante casos específicos. Estas últimas, en su mayoría relacionadas con temas disciplinarios. Sin embargo, el acto de empatía de intentar comunicarse por todos los medios y preguntar, *¿cómo están?*, fue un giro profundo en la forma y el fondo de la relación con las familias. Es importante dar cuenta que esta transformación en las relaciones requirió trabajo y esfuerzo. Sobre esto, Miguel Reyes de la Unidad de Convivencia, Inclusión y Resguardo de Derechos de la Dirección de Educación, relata cómo los profesores y profesoras expresaban sus inseguridades y dudas a la hora de comunicarse con las familias: *“¿cómo le pregunto a mi apoderado si está cesante?, ¿o si se le murió alguien o tiene miedo?”*. Todas estas preguntas eran legítimas, necesarias y transparentes con lo que estaba ocurriendo.

Otro ejemplo de las dificultades para mantener el vínculo con las familias es el de Jennifer Contreras, Técnico de Párvulos del Jardín Monte Everest: *“me costó mucho porque las familias haitianas no me comprendían. Tuve que buscar diferentes formas. En un principio me ayudó una vecina que entendía un poco más el idioma y luego comencé a buscar en Google palabras clave para poder comunicarnos”*.

Para responder al desafío de mantener el vínculo, se generaron espacios de reflexión y formación en todos los niveles y equipos acompañados por el equipo de Convivencia Escolar, Inclusión y Resguardo de Derechos de la Corporación Municipal. Estas instancias fueron fundamentales para buscar en conjunto las estrategias más adecuadas para la comunicación. También para aprender a convivir con emociones complejas, saber qué decir ante el dolor, y cómo seguir adelante con la carga de esas historias.

“Entrar en los hogares” en medio de la crisis, fue también enfrentar las condiciones en las que viven las familias de Renca y las profundas brechas sociales de nuestro país. La posibilidad de contar con conexión para el aprendizaje remoto fluctuaba entre el 40% de las familias en los centros educativos con menor conectividad y un 60% entre los que tenían más. Sin embargo, esta conectividad en algunos casos era precaria. Muchos no contaban con un computador y tampoco con un plan de datos que les permitiera, por ejemplo, ver un video de YouTube. Junto con esto, los y las docentes y educadoras se encontraron con situaciones de hacinamiento y la imposibilidad de niños, niñas y adolescentes de contar con un espacio adecuado para el aprendizaje. Sobre esto, Johny Matus, director del Instituto Cumbre de Cóndores Oriente señala, *“algunos hallazgos de los resultados de la primera encuesta que enviamos a las familias son considerables a la hora de poder pensar en una educación a distancia que realmente cumpla con las necesidades que en estos momentos requieren nuestros estudiantes. Viviendas de 40, 45 m2, con cinco o seis habitantes, sin la posibilidad real de espacios para el estudio. Familias en que los padres están sin trabajo, que hoy están más preocupadas de sortear la alimentación, donde el foco está puesto en sobrevivir y la educación de sus hijos pasa a un segundo plano”*.

Esta dura realidad también sometió a las comunidades educativas a un profundo dilema ético. ¿Hasta dónde insistir en los aprendizajes ante este tipo de realidades y respuestas? A medida que crecía la conexión, el vínculo con las familias y se conocía de primera fuente la realidad que estaban viviendo, se hizo más urgente buscar otras maneras de enseñar. Hacer un giro pedagógico para que los aprendizajes estuviesen situados, fueran significativos y sobre todo hicieran sentido con la realidad. Si bien estos procesos de innovación y formación en nuevas prácticas pedagógicas venían en marcha desde el año 2016 y fueron acordadas desde que comenzó la pandemia², el sentido de urgencia y lo que estaba ocurriendo con las familias, los aceleró.

En el caso de escuelas y liceos, en las primeras semanas, la respuesta para poder continuar con los aprendizajes fueron las guías de trabajo y los textos de estudios. Era con lo que se contaba en ese primer momento. A medida que fueron pasando los días, aumentaron los contagios y las restricciones sanitarias por lo que se hizo cada vez más compleja la entrega de material y sobre todo la retroalimentación del trabajo que hacían los y las estudiantes. Junto con esto, algunas familias comenzaron a dar cuenta del agobio ante la cantidad de material de aprendizaje recibido. “Fue una ola de material que enviamos a niños y niñas de la escuela. Antes de las primeras vacaciones tuvimos que reformular esto, porque nos dimos cuenta que era un exceso frente a un escenario que incluía otras variables que tenía que ver con lo emocional y el encierro”, señala Paula Brito, psicóloga de la escuela Juana de Lestonnac. En el Liceo Instituto Cumbre de Cóndores Poniente, fueron los mismos estudiantes quienes levantaron las alertas con respecto al trabajo de guías de estudios. Pamela Quiroga, profesora del liceo, cuenta que desde un comienzo “ellos fueron muy enfáticos en insistir en que no estaban aprendiendo sin la explicación del profesor y sólo las guías”. Por eso rápidamente los equipos de aula reorientaron su trabajo hacia propuestas lúdicas, de vinculación con la vida cotidiana y que permitieran la interacción de las familias, iniciando el desarrollo de videos, cuentacuentos, juegos y otras propuestas atractivas y desafiantes que fortalecieron el vínculo pedagógico.

En este proceso de construcción y mantenimiento del vínculo pedagógico a la distancia, ha sido central el trabajo colaborativo de los equipos de aula. Cada uno está integrado por el profesor o profesora jefe, los docentes de asignatura, educador diferencial y profesionales del Proyecto de Integración y en los niveles iniciales las técnico de párvulos y asistentes de aula. Este equipo asume la responsabilidad colectiva del acompañamiento pedagógico de los y las estudiantes, elabora materiales de aprendizaje y mantiene la comunicación frecuente con las familias. A su vez, las redes pedagógicas, implementadas desde el año 2017, que integran a docentes de todas las escuelas y liceos, han tenido un rol muy relevante para la formación entre pares y el intercambio de experiencias y materiales educativos.

En jardines infantiles y salas cuna, este proceso de continuidad pedagógica se inició con un proceso de formación y organización interna de los equipos para construir propuestas adecuadas para el aprendizaje en casa que en primera infancia está siempre mediado por la familia. Así, se definió que los talleristas de Huerto, Lenguajes Artísticos y Vida Sana enviaran cápsulas con actividades a los equipos de jardines para ser compartidas con las familias. Estas actividades eran desafíos e invitaciones a aprender desde las emociones, cultivar diversas habilidades y fomentar en los niños y niñas el aprendizaje de distintos lenguajes de expresión, como el arte y el movimiento.

Las directoras, educadoras y técnicos en párvulo comenzaron un proceso de formación y colaboración a través de la plataforma Classroom. Los objetivos de este trabajo fueron fundamentalmente dos. El primero, generar un espacio de formación continua que permitiera la reflexión sobre las propias prácticas pedagógicas, la apropiación del proyecto educativo comunal y el trabajo transversal inter jardines. El segundo, convertir este espacio, en una herramienta para diseñar y compartir material pedagógico entre los equipos de jardines. Hacia finales de este primer tiempo surgieron los primeros productos de esos equipos. Experiencias de aprendizajes explicadas en una lámina de WhatsApp, con una invitación clara para las familias de lo que había que hacer y con información de cuáles eran los aprendizajes a los que respondía esa actividad.

² Las *orientaciones* de la Dirección de Educación para la reorganización del sistema educativo que fueron trabajadas con los equipos directivos y presentadas también al Colegio de Profesores se encuentran en el siguiente documento: https://docs.google.com/document/d/1WoLcdEkG8sAbEvniRunW-q66eS_mzafs8JBkVXZCl2Oc/edit



Un ejemplo de esto es esta lámina. En ella, se invita a las familias a hacer parte de los niños y niñas de sus actividades cotidianas, descubriendo las posibilidades de aprendizaje que surgen en el momento de la cocina.

Si algo se ganó en este primer momento fue en la periodicidad y la profundidad de los espacios de reflexión y trabajo colaborativo. En la nueva realidad de la pandemia, no sólo se protegieron estos espacios, sino que aumentaron significativamente. Si los directores y directoras de escuelas, liceos y jardines se reunían una vez al mes con el equipo central de la corporación, ahora lo hacía todas las semanas. Con los jefes y jefas de Unidad Técnica Pedagógica y los Equipos de Convivencia ocurrió lo mismo. Junto con esto, dentro de las comunidades educativas surgieron nuevas instancias de reflexión pedagógica y de trabajo colaborativo. Para los funcionarios y funcionarias estos han sido espacios importantes de contención, crecimiento profesional e innovación.

Con respecto a esto, Evelyn Olate, profesora de la Escuela Domingo Santa María señala, *"Hemos valorado mucho las instancias de trabajo grupal y los equipos nos hemos fortalecido. Ha sido súper enriquecedor revisar los trabajos del otro. Lo no lectivo también es una ganancia para mejorar profesionalmente."* Por otro lado, Nicole Muñoz, educadora del jardín Volcán Lonquimay, evalúa como fundamentales estas experiencias de equipo. *"Nos hemos unido harto, el equipo se ha fortalecido y ha habido muchos aprendizajes. Con las reuniones y los talleres que hemos tenido por nivel nos empoderamos todas, educadoras, técnicos y auxiliares"*. Así, las nuevas herramientas para el trabajo a distancia, permitieron una coordinación mayor en todos los niveles, más cooperación y ayuda mutua entre colegas, y espacios de escucha y contención.

En esos espacios de coordinación se comenzaron a establecer las condiciones para una educación a distancia. Este proceso fue complejo y paulatino principalmente por dos motivos: emocionales y técnicos. *“Fue un momento muy complejo porque al estar en casa tan lejos del lugar de trabajo me impactó, me sentía desorientada. Como mi trabajo es la biblioteca, no hallaba cómo empezar, si iba a poder cumplir con la tecnología. Fue mucha incertidumbre”*. Esta frase de la profesora del Liceo Thomas Alva Edison, Mildredt Cisternas, de alguna forma refleja estos dos motivos. El salir del espacio laboral acostumbrado fue complejo, requirió una reinvencción. Muchas personas al igual que ella, en un primer momento se sintieron desorientadas y preocupadas por cumplir con las expectativas, sobre todo en lo que respecta a las nuevas plataformas tecnológicas para la educación a distancia. Estar lejos del aula y tener que educar fue algo completamente nuevo. Esto fue más complejo aún para los educadores y educadoras de mayor edad. La brecha digital entre estos últimos y los más jóvenes fue evidente en un primer momento. El trabajo colaborativo ha permitido acompañar estos procesos y compartir habilidades y saberes.

Con respecto a esto, Felipe Martínez, psicólogo de la Escuela de Lo Velásquez señala, *“al principio se dieron emociones como la ansiedad y el temor. La pregunta que atravesaba todo era ¿cómo vamos a abordar objetivos pedagógicos con los profes? Otro temor era el de contagio y muerte, hay personas mayores que están por jubilar, temor a contagiarse, enfermarse, terminar hospitalizado, contagiar a los seres queridos”*. La directora del Jardín Parinacota, Verónica Muñoz, da cuenta de una realidad similar en jardines. Relata que antes de aprender a utilizar las nuevas plataformas como Classroom y Meet, fue importante generar espacios de contención emocional entre los equipos de educadoras y técnicos en párvulo.

Así, como señalamos al comienzo de este apartado, este primer momento se caracterizó por la reorganización del sistema educativo en un contexto de temor, angustia e incertidumbre. El desafío principal para todas las comunidades educativas fue asegurar la alimentación de las familias, no perder el vínculo y preparar las condiciones para la continuidad pedagógica. Quizás el principal aprendizaje de estas complejas primeras semanas, lo resume la Directora de Educación Daniela Eroles en una frase, *“no se trata de educación a distancia, sino de educación en contexto de emergencia”*.



II.- Educación en Contexto de Emergencia

Al regreso de las primeras vacaciones el 27 de abril y con la llegada del decreto de cuarentena obligatoria para la comuna de Renca el 8 de mayo, llegó también la certeza que esta situación de emergencia sanitaria se extendería en el tiempo. En este contexto, y con todo el aprendizaje de las primeras semanas, comienza una segunda etapa para las comunidades educativas de Renca.

En este segundo tiempo surgieron nuevas redes sociales y plataformas para fortalecer la participación de las comunidades educativas y continuar con el desafío de construir comunidad virtual. Junto con esto, los procesos de aprendizaje se diversificaron y se profundizó el desarrollo de proyectos que involucran a la familia y que vinculan las experiencias de aprendizaje en la vida cotidiana.

Un eje transversal en los esfuerzos de todas las comunidades educativas fue el abordaje conjunto del desarrollo pedagógico y socioemocional. La educación integral, que es parte central de nuestro proyecto educativo comunal, ha adquirido mayor relevancia en el contexto de esta emergencia sanitaria. El proceso de aprendizaje comprende todas las dimensiones de la vida personal e involucra la razón, las emociones, la corporalidad de modo conjunto. Ese niño o niña que tiene que aprender a leer o a operar con las matemáticas, está viviendo una situación familiar difícil, ha perdido un ser querido, no puede salir de su casa, no puede estar con sus amigos. Esta comprensión integral no siempre es fácil de asimilar y a veces las respuestas educativas transitan de un extremo a otro: enseñamos o acompañamos, en una dualidad que no permite el desarrollo pleno de los aprendizajes. Por estas razones, y especialmente en el contexto de la pandemia, hemos profundizado los espacios de reflexión y formación entre equipos docentes y equipos de convivencia, construyendo una propuesta socioeducativa que integra las dimensiones pedagógica y socioemocional en un proceso conjunto.

De este proceso de construcción colaborativa para una educación integral y pertinente en el contexto de la emergencia, da cuenta este segundo capítulo.

Si el primer apartado de este texto fue un relato cronológico que obedeció a las primeras semanas de la llegada del coronavirus, esta segunda parte es más bien un álbum, un compendio de historias y experiencias de aprendizaje para toda la red de educación pública de Renca. Estas experiencias han sido producto de un

trabajo intenso y dedicado, fruto de un camino largo recorrido por la Dirección de Educación y las comunidades educativas en su conjunto.

Este capítulo está dividido en tres partes. La primera, muestra el trabajo de la red de jardines infantiles y salas cuna, poniendo énfasis en la formación de comisiones de trabajo transversales y los aprendizajes que surgieron de esos espacios. La segunda parte, relata historias de buenas prácticas educativas de las escuelas y liceos públicos, iniciativas de aprendizaje basados en proyectos, aprendizajes socioemocionales e iniciativas para mantener la comunidad educativa unida. La última parte muestra el fortalecimiento de espacios de aprendizaje para toda la comunidad a partir de la creación de las redes sociales de educación, los programas radiales de “Flor de Renca”, iniciativas de la red de educación pública como el Mes de la Memoria y la Democracia y la actividad Tesoros de Cuarentena, y espacios de reflexión como los Encuentros Pedagógicos y el ciclo de Seminarios en conjunto con UNICEF.

1.- Red de Salas Cuna y Jardines Infantiles Públicos de Renca Re-vinculación, Lenguajes Expresivos y Aprender Jugando.

¿Es la Sala Cuna y el Jardín Infantil el inicio formal de la trayectoria educativa y de aprendizajes de un niño o una niña? Esta pregunta aparentemente sencilla, es fundamental para comprender el trabajo pedagógico realizado por las comunidades educativas de las salas cunas y jardines públicos de Renca durante este tiempo de pandemia. Su respuesta parece simple y evidente. Sin embargo, es importante dar cuenta que la educación de la primera infancia carga con un “poderoso” estigma: la sala cuna y el jardín infantil es un espacio consagrado únicamente al cuidado de niños y niñas para que los adultos puedan trabajar.

Este estigma se manifiesta primero en decisiones institucionales. La transmisión de recursos y financiamiento a estos centros educativos por parte del Estado es menor que la que reciben escuelas y liceos. Los jardines infantiles no cuentan con recursos como los que dispone Ley SEP (Subvención Escolar Preferencial) y es incipiente aún la discusión pública sobre la calidad de la educación y los procesos de aprendizajes en esta etapa.

Junto a esto, el estigma de la educación parvularia es profundizado por usos y costumbres cotidianas. Un ejemplo de ellos, es el uso del calificativo “tía” para nombrar a educadoras y técnicos de párvulos. Si bien esta costumbre no tiene por objetivo el menosprecio de la labor y en cierto grado es una muestra de cariño, su uso desprofesionaliza. “La tía” cuida a niños y niñas y reemplaza en esa labor a la madre mientras no está presente. La educadora es una profesional de la educación, al igual que el profesor y la profesora.

Sin embargo, este estigma existe sobre todo por la concepción de la niñez que tenemos como sociedad. Las niñas y los niños no escolarizados son considerados seres en potencia, ciudadanos y ciudadanas del futuro, vacíos de contenido y de visión propia. No saben leer, ni escribir y los más pequeños tampoco hablar, por lo que sus formas de aproximarse al conocimiento y de entender los fenómenos que los rodean, no son lo suficientemente validadas por el mundo adulto.

Todas estas situaciones y estigmas estuvieron presentes cuando llegó el coronavirus y los equipos de salas cuna y jardines de Renca tuvieron que continuar el trabajo desde sus hogares. Sin las labores diarias de cuidado de niños y niñas aquello que era evidente dejó de serlo. *¿Qué vamos a hacer ahora que no están los niños y las niñas?, ¿cómo continuar con las rutinas de cuidado?, ¿nos vamos a perder su desarrollo?, ¿podrán avanzar en casa?, ¿las familias serán capaces de continuar con su formación?*, fueron algunas de las preguntas que surgieron entre las educadoras y técnicos de párvulo al comienzo de la suspensión de actividades presenciales.

Sin embargo, esta crisis que en un comienzo generó un total desacomodo, fue catalizadora de cambios positivos. Los equipos tuvieron tiempo para formarse, trabajar colaborativamente y volver a reflexionar de manera profunda sobre su quehacer educativo. Así, surgieron con fuerza tres desafíos fundamentales y una serie de preguntas en torno a ellos.

El primero tiene relación con la forma misma de trabajar de los equipos, *¿cuál será la forma de trabajar ahora?, ¿cómo se trabajaba antes?, ¿qué roces, estilos y modos de ese trabajo se visibilizan ahora?, ¿cómo se transfiere el aprendizaje a las familias?, ¿en qué lenguaje?*

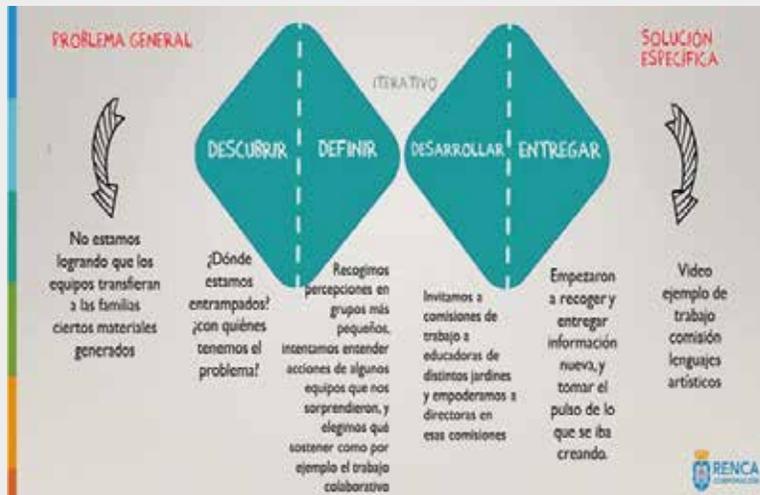
Con respecto a las familias surge el desafío del vínculo. *¿Existía un vínculo?, ¿cómo era ese vínculo?, ¿cuáles eran las expectativas de la educación que las familias pueden entregar a los niños y niñas en casa?, ¿cómo fortalecer y trabajar en conjunto esas expectativas?, ¿cómo mantener el foco pedagógico cuando el contexto nos empuja constantemente a las necesidades más básicas?*

Junto con el desafío de las formas de trabajar a distancia y de mantener el vínculo con las familias, aparece el desafío por los aprendizajes. *¿Qué es lo importante?, ¿qué aprenden mejor los niños y las niñas?, ¿qué se entiende por aprendizaje en esta edad?, ¿qué entienden y esperan las familias de los aprendizajes de sus hijos e hijas?*

Este valioso tiempo de trabajo y reflexión, permitió a las comunidades educativas de los jardines y salas cuna crecer profesionalmente, vincularse de forma más profunda con las familias, diversificar los aprendizajes y fortalecer el proyecto educativo comunal de la primera infancia. Fundamentalmente, en lo que respecta a la concepción de la niñez: *“Las niñas y niños son creativos, exploradores, investigadores, poseedores de múltiples lenguajes, constructores de teorías y miembros activos de su comunidad, donde su saber es igual, o más valioso al de los adultos, debido a su capacidad transformadora”*³. Solo transformando nuestra concepción de la niñez, se combate el estigma. Descubrir cómo aprenden niños y niñas y validar ese conocimiento, fue una llave para la transformación.

La Creación de las Comisiones

Luego del primer mes de funcionamiento del trabajo de los equipos de jardines a distancia, el equipo central de la Corporación Municipal comenzó un camino de evaluación y reflexión. En un proceso de investigación, se identificó que existían algunas barreras y desafíos en la transferencia a las familias de los materiales generados por los talleristas. Junto con esto, se descubrió que la gran riqueza de este primer período fue el trabajo transversal y colaborativo, por lo que la solución específica que se diseñó fue la creación de comisiones de trabajo transversales a jardines, estamentos y niveles. Así, para llegar de mejor manera a las familias, el material educativo debía diseñarse en una reflexión conjunta de toda la comunidad.



En esta imagen, se grafica el proceso de reflexión y la búsqueda de una solución específica para el problema que se identificó en el funcionamiento de los equipos de jardines.

Con este fin, surgieron tres comisiones: Revinculación con las Familias, Talleres de Lenguajes Expresivos y Aprendo Jugando. Cada una de estas comisiones y el material generado en ellas, eran compartidos cada semana en las carpetas de Classroom de los distintos niveles, para luego ser compartido con las familias por WhatsApp. Esto permitió que el trabajo de formación contara con nuevos insumos, dinamismo y llegase de mejor forma a niños y niñas de Renca.

Comisión de Revinculación con las Familias

El 8 de mayo se decreta la cuarentena obligatoria en la comuna de Renca. Para ese entonces, el avance del contagio y las consecuencias sanitarias, económicas y emocionales que traía el coronavirus a su paso, eran evidentes y visibles entre las familias de la comuna. Si bien los equipos de jardines habían asumido el desafío de mantener el vínculo con cada una de las familias desde la suspensión de clases, frente al agravamiento de la emergencia sanitaria se requerían herramientas con las cuales no contaban.

³ Corporación Municipal de Renca, PADEM 2020, 1.3 Principios Orientadores, 1.3.1 Educación en Primera Infancia.

Esta realidad, quedó en evidencia en los resultados de la encuesta que envió el equipo central de jardines a educadoras de sala cuna menor, sala cuna mayor y directoras de los jardines el 12 de mayo. Más del 50% de las encuestadas reconocía la necesidad de desarrollar habilidades o competencias para acompañar emocionalmente tanto a adultos como a niños y niñas. Junto con esto, un número importante de la muestra, solicitaba apoyos de un psicólogo o psicóloga competente para trabajar estas temáticas. Consideraban que estos elementos y otros, como conocer los flujos de derivación de casos complejos a las redes municipales y contar con apoyo en la comunicación con las familias haitianas, eran herramientas fundamentales para profundizar en el acompañamiento a las familias y que este sea significativo⁴

En este contexto, surge la comisión de Revinculación con las familias. Educadoras, técnicos, directoras de jardines y miembros del equipo central de la corporación municipal, se reúnen por primera vez el 14 de mayo con el objetivo de formarse en estrategias para el acompañamiento de las familias de jardines infantiles y para adquirir herramientas de autocuidado.

Para esto, fue fundamental la alianza con el Centro de Bienestar Comunitario Rucalaf⁵. Su equipo profesional, junto al equipo de Convivencia, Inclusión y Resguardo de Derechos, realizaron diversos talleres y espacios de formación para educadoras y familias de jardines, con el fin de desarrollar y sostener un vínculo saludable entre equipo educativo y familias, donde prime la escucha empática, con foco en el resguardo integral de los niños y niñas y también profundizar en temáticas complejas que iban surgiendo en el camino, como la muerte y el duelo. En estos talleres y espacios de reflexión participaron 182 funcionarias de los equipos educativos de salas cuna y jardines infantiles municipales de Renca. Según el informe de evaluación de estas experiencias, un 81% de quienes respondieron la encuesta señalan que pudieron aprender nuevos recursos para poner en práctica y un 77% da cuenta que fue un proceso especialmente valioso para su rol en el jardín. Junto con esto, surgieron nuevas reflexiones para seguir trabajando en la comisión a futuro, como la necesidad de generar estrategias para acompañar a las familias que no quieren participar de la comunicación con el jardín.

⁴ Los resultados y análisis de la [encuesta](https://docs.google.com/document/d/1Jt7Se6ymF33r000FS2rXd6py4tuPcp3cHXaHIEleTgs/edit) referida los puede encontrar en el siguiente link: <https://docs.google.com/document/d/1Jt7Se6ymF33r000FS2rXd6py4tuPcp3cHXaHIEleTgs/edit>

Además de los talleres de formación, se generaron espacios de supervisión en cada uno de los jardines, con el fin de acompañar y reflexionar sobre las propias prácticas de los equipos en torno a la calidad del acompañamiento de las familias. Se buscaba seguir compartiendo experiencias, monitorear el trabajo y orientarlo a la mejora.

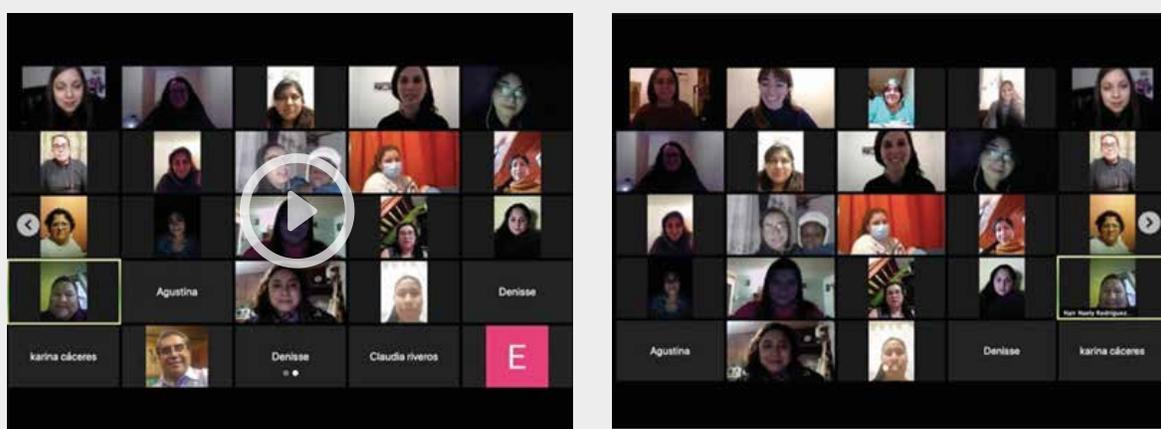


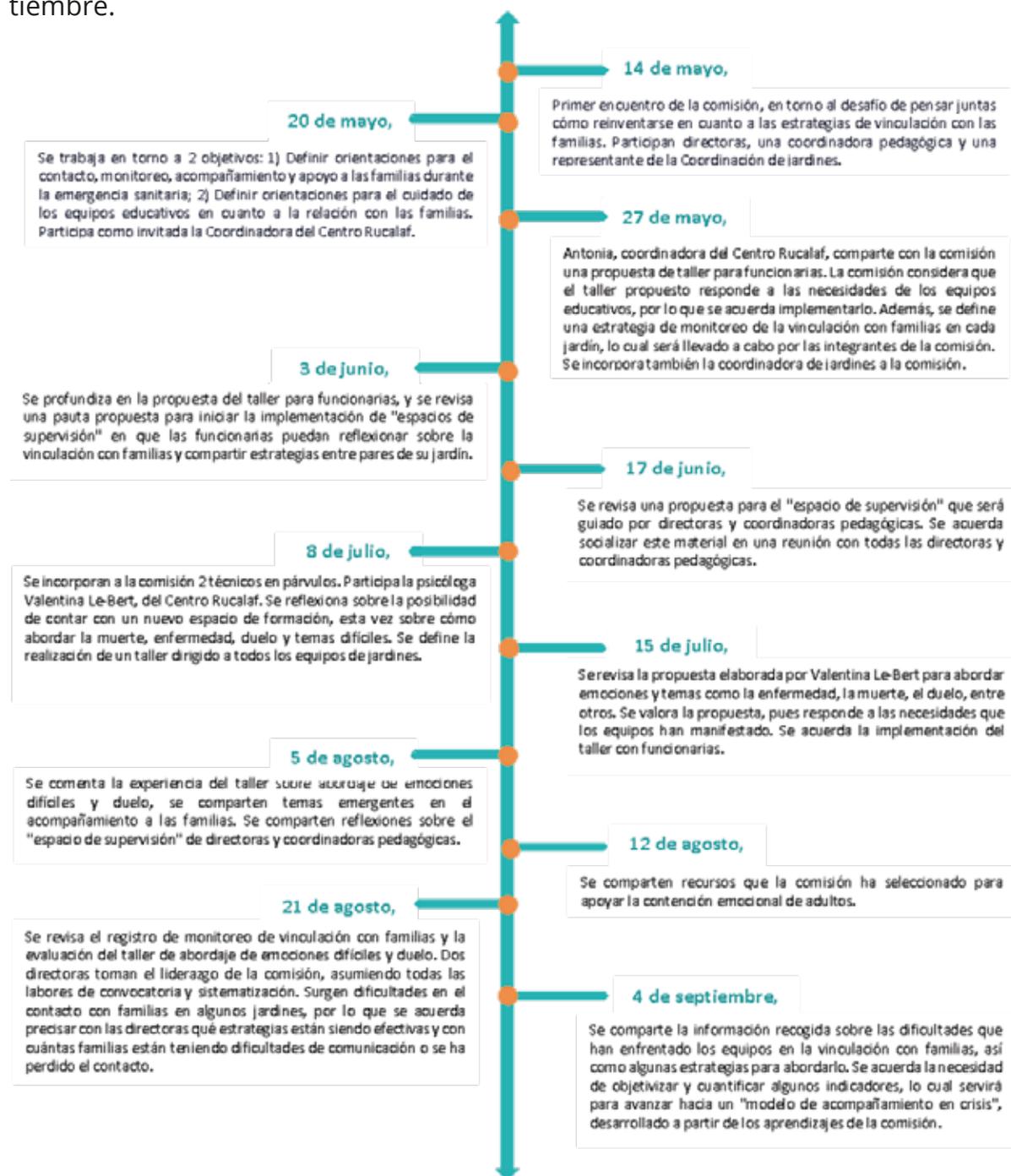
Imagen de talleres de formación del Centro Rucalaf para equipos y familias de jardines infantiles.

Algunas de las frases de las participantes de los talleres, dejan en evidencia los aprendizajes: *“Debemos aprender a ser empáticos con los demás, escuchar y aceptar lo que le pasa al otro sin emitir juicios”, “ahora cuento con herramientas para contener a las familias”, “lo importante es la contención y la empatía con los apoderados sin olvidar nunca cuál es nuestro rol”.*

A medida que pasa el tiempo y sigue viva la emergencia sanitaria, mantener el vínculo con las familias sigue siendo un desafío. Cada día surgen nuevas complejidades, sufrimientos y necesidades. Así, este tipo de espacios de trabajo colaborativo y reflexión en red, han sido fundamentales para poder acompañar, fortalecer la escucha empática y contener emocionalmente a las familias de los jardines infanti-

⁵ El Centro de Bienestar Comunitario Rucalaf integra la red de salud mental comunitaria de la comuna de Renca.

les de Renca. A continuación, se presenta una línea de tiempo con todas las acciones de esta comisión desde sus inicios en mayo hasta los primeros días de septiembre.



Comisión de Talleres de Lenguajes Expresivos

“El niño tiene cien lenguas
cien manos, cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar y de hablar
cien, siempre cien
maneras de escuchar
de sorprenderse, de amar
cien alegrías
para cantar y entender
cien mundos que descubrir
cien mundos que inventar
cien mundos que soñar.”

Fragmento Poema “El niño está hecho de cien”, Loris Malaguzzi.

Este poema de Loris Malaguzzi, y la noción de que los niños y niñas tienen diversos lenguajes de expresión y formas de apropiarse del mundo, inspiran el trabajo de la comisión de talleres de lenguajes expresivos. Liderados por directoras y acompañados por el trabajo de talleristas, educadoras, técnicos, auxiliares y estudiantes en práctica, los equipos se dividieron en tres talleres: Huerto y Naturaleza, Lenguajes Artísticos y Movimiento y Vida Sana.

Con el objetivo de diseñar experiencias de aprendizaje diversas para niños y niñas entre 2 y 4 años, los equipos se reúnen en encuentros creativos. En estos espacios de reflexión y creación, se busca generar material pedagógico para enviar a las casas de las familias de manera cercana y amable. Así, estas experiencias fueron traducidas en pequeñas cápsulas de videos de YouTube y láminas y audios para compartir por WhatsApp. Cada dos semanas, estos equipos comparten el material diseñado por los grupos de Classroom, y estos se encargan de enviarlo a las familias.

Cada uno de estos productos, tiene como misión la continuidad de los aprendizajes a distancia considerando las potencialidades de los niños y niñas, por lo que se

buscan lenguajes que sean diversos y también precisos para cada experiencia propuesta, además de un cruce de ámbitos que lleve a los niños al desarrollo integral. Estas experiencias tienen un recorrido que es marcado por ellos y ellas. Fomentando las posibles conexiones que puedan hacer con otras experiencias, sus conocimientos previos, con su cultura, con su comunidad, sus emociones y su contexto. Así, la manera de recoger sus voces es a través de la retroalimentación recibida en videos e imágenes, lo que permitió desarrollar experiencias contextualizadas y que respondieran a los intereses y necesidades de la comunidad de los jardines de Renca.

Taller de Huerto y Naturaleza

El objetivo del taller de Huerto y Naturaleza es que los niños y niñas puedan conectarse con la naturaleza a través de la experimentación, la observación, la imaginación y las propias teorías que van desarrollando en el proceso. Esto, usando como medios los distintos lenguajes expresivos que se lograron diseñar de forma colaborativa. Así, ellos y ellas usaron los lenguajes de la investigación en la tierra, con plantas, semillas, insectos y otros animales pequeños. La observación, a través de lupas y fotografías con la cámara del celular comparando estos elementos de la naturaleza con objetos presentes en sus hogares. Y la imaginación, con juegos de dedos, representación con objetos de la casa y canciones, entre otras.



A continuación, presentamos una lámina compartida de WhatsApp:

Esta experiencia invita a las familias a reconocer junto a sus hijos e hijas las distintas plantas que existen en su casa o alrededores. Se proponen diferentes formas de observar y apropiarse de significados a través de los sentidos. Junto con esto, se comparten preguntas para evaluar la experiencia y profundizar los aprendizajes.

Otro ejemplo son las cápsulas de video enviadas por el tallerista Ignacio Torres. El siguiente video es una invitación a que los niños y niñas puedan reconocer como surge un brote, promoviendo la experimentación y observación de la propagación de plantas a partir de una papa. Sin embargo, antes, explica qué son las papas, en qué comidas están presentes y qué tipo de papas existen. Luego de esta explicación, muestra cómo se hace el experimento con materiales del hogar. La experiencia fue doblada al creole para que niñas y niños de familias haitianas también puedan participar de la experiencia en su propio idioma.

Aquí puedes ver los videos de Ojo con el Brote en español y Creole.



Haz click aquí.



Idioma creole haz click aquí.



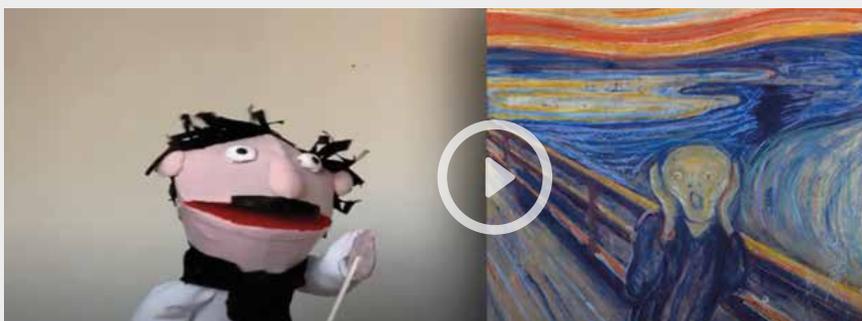
En las siguientes imágenes se pueden observar los experimentos de niños y niñas de jardines infantiles.

Taller de Lenguajes Artísticos

El Taller de Lenguajes Artísticos tiene como objetivo que niños y niñas se encuentren a través de las expresiones de arte para representar sus emociones, sus ideas y desarrollar procesos que los conecten con ellos mismos y con otros desde sus propios intereses. Junto con esto, se busca construir experiencias que despierten su creatividad. Para esto, se conecta un cuento, una poesía o una obra de arte, con diferentes lenguajes artísticos, como el dibujo con lápices o pigmentos caseros, la instalación con ropas de la casa y el volumen, con palitos, corchos y otros objetos encontrados en cada hogar.

Un ejemplo de este trabajo es la cápsula de video del taller para trabajar la emoción del miedo. El relato comienza con un títere del pintor Edvard Munch mostrando su obra "El Grito" como una forma de representación del miedo. Luego el tallerista Carlos Apablaza presenta las siguientes preguntas para trabajar con niños y niñas: *¿Qué cara pones cuando tienes miedo?, ¿cómo se pone tu cuerpo cuando sientes miedo?* A partir de estas preguntas invita a las familias a utilizar ropas, cortinas y otros materiales que tengan en casa para recrear el cuadro "El Grito", y a sacarse fotos y grabar videos con sus mejores caras de miedo.

Junto con esto, presenta una nueva pregunta para seguir trabajando esta emoción: *¿Qué cosas te dan miedo?* Para responderla invita a los niños y niñas a pintar con pigmentos caseros. Por último, y presentando un tercer lenguaje artístico para trabajar esta emoción, enseña a niños y niñas a hacer un teatro de sombras para ir adquiriendo seguridad en la oscuridad. Al final del video aparecen las imágenes de los trabajos de los niños y niñas acompañados por la frase: "¡Chao Miedo!".



Cápsula de video para trabajar el miedo con los niños y niñas de jardines infantiles. Haz click en la imagen para ver el video.

Otra forma de trabajar la creatividad y los lenguajes artísticos fue a partir de la lectura de cuentos en familia.



A continuación, presentamos una imagen de Santiago del Jardín Everest identificando las emociones con colores inspirada en el cuento “El Monstruo de Colores” de Anna Llenas. En ella, logra trabajar construcción y volumen con materiales de la casa como palitos de helado, fósforos y corchos. (haz click en la imagen para revisar el video).

Taller de Movimiento y Vida Sana

Este taller, se inspira en la importancia que tiene el movimiento, los lenguajes corporales y la vida sana para el desarrollo físico, mental, emocional y social en la primera infancia. Así, se invitó a toda la familia a hacer ejercicio físico y jugar a través de desafíos simples, diseñados para espacios reducidos y con materiales que se encuentran en cualquier hogar. Junto con esto, se busca acompañar las experiencias con espacios de reflexión en torno a la vida saludable, a partir de preguntas sobre el desafío realizado y capítulos de invitación a realizar comida saludable en familia.

Uno de estos entretenidos desafíos fue encestar calcetines en un canasto. En el siguiente video se muestra a la tallerista del Programa Vida Sana encestando calcetines en la canasta de la ropa junto a su hija. Sin darse cuenta, en el proceso los

niños y niñas deben hacer pequeños abdominales para poder encestar.



Video del programa Vida Sana, Resorte Calcetín.

¿Quieres ver una respuesta al desafío?
Haz Click acá.

VIDEO

Junto con los juegos y desafíos se enviaban también en láminas de WhatsApp para que todas las familias puedan participar. Un ejemplo de esto es la lámina que se presenta a continuación del juego callecitas y callejones.

CALLECITAS Y CALLEJONES

¿PARA QUÉ SIRVE?

- ★ Este juego estimula a que el niño/a realice patrones corporales y se mueva al ir saltando la canción las callecitas.
- ★ Desarrolla conceptos matemáticos interpretando ubicación en el espacio adelante-atrás en la vida cotidiana.
- ★ Fija conceptos según como base del pensamiento matemática.
- ★ Experimenta diversas posibilidades de acción con su cuerpo a través del juego, identificando progresivamente el vocabulario asociado y puede participar toda la familia.



SUGERENCIAS

Es importante que después de haber realizado el juego, el adulto se tome tiempo, puede ser un minuto o más e invitar al niño/a a pensar sobre la actividad realizada a través de preguntas abiertas, de esta manera se irá generando un diálogo o conversación.

Ejemplo de preguntas:

- ◆ ¿Qué movimientos debiste coordinar?
- ◆ ¿Te dificultó caminar haciendo movimientos rápidos y lentos?
- ◆ ¿Podrías hacer lo mismo con un solo pie? ¿por qué?
- ◆ ¿En qué otras ocasiones podrías realizar lo aprendido?
- ◆ ¿A quién te gustaría enseñarle este juego?

Este proceso se denomina rutina de pensamiento "Pienso, converso y comparto", sirve para activar los conocimientos, compartir ideas, expresar, reflexionar en los niños/as y sobre todo crear vínculos afectivos con la familia.

SALAS LUNAS Y JARDINES INFANTILES **Renca**

En esta lámina se invita a las familias a realizar el juego Callecitas y Callejones. Junto con indicar las habilidades que están desarrollando los niños y niñas, se encuentran sugerencias para abrir el diálogo con ellos y ellas para evaluar la experiencia.

Por último, mostramos el video de Antonella Tomea del Jardín Villarrica, jugando con sus papás al desafío de quitar el pañuelo.



Fotografía de Antonella con su papá luego del desafío de quitar el pañuelo. Haz click en la imagen para ver el video.

Tanto para talleristas, como para educadoras, técnicos y auxiliares de jardines, el trabajo en los talleres de lenguajes expresivos fue una experiencia significativa. Esto queda graficado en el siguiente diagrama realizado en el encuentro de comisiones realizado el 1 de septiembre. En este ejercicio de evaluación fueron invitadas a describir la experiencia en tres palabras.

Describe tu taller en tres palabras



Comisión Aprendo Jugando, del jardín a la casa...

Esta comisión de aprendizajes comienza, con el objetivo de llevar los aprendizajes del jardín a la casa ante el contexto de emergencia sanitaria. El diagnóstico que se generó en ese primer momento, fue que la falta de materiales en las casas era un límite para desarrollar nuevas experiencias de aprendizajes. Los materiales que se necesitaban tampoco se encontraban en los jardines como para haberlos enviados con la entrega de canastas de alimentación.

Así, formaron esta comisión y comenzaron a reflexionar sobre qué materiales eran los indicados y cómo estos debían ir a las casas. Todo este proceso estuvo sostenido por la convicción que los niños y niñas aprenden desde el juego, la exploración y la disposición de materiales o entornos desafiantes. Junto con esto, son capaces de construir sus propias teorías de cómo funciona el mundo, las comprueban una y otra vez y así amplían las representaciones que hacen de este.

En un proceso de reflexión y trabajo, identificaron que en esa trayectoria hay aprendizajes esenciales que tienen relación con 4 áreas: las emociones, el trazo, la lectura y el juego y el movimiento. Así, comenzaron a trabajar en una propuesta de materiales que pudiesen acompañar en casa los aprendizajes en estas cuatro áreas, de acuerdo a los diferentes niveles y desarrollo de niños y niñas de educación parvularia. En la siguiente tabla, se muestra la propuesta final:

	CUNA MENOR	CUNA MA YOR	MEDIO MENOR	MEDIO MA YOR
EMOCIONES	Muñeco nudos	Muñeco nudos	Muñeco sin cara	Muñeco sin cara
TRAZO	Croquera (doble carta)	Croquera (doble carta)	Croquera doble carta	Croquera oficio
	Lápices madera especial bebés	Lápices cera jumbo de colores vivos y con alta concentración.	Marcadores jumbo Acuarela caja	Marcadores colores Acuarela caja Mica Plumón pizarra
LECTURA	Libro	Libro	Libro	Libro
JUEGO Y MOVIMIENTO	Bolsa de tesoros: Saquitos de telas con texturas y celofán adentro o para apretar o con distintos pesos	Tarro de masa Pompones + pinza Telas/pañuelos	Tarro masa Saquito tela con cintas (pajaritos) gasas teñidas	Plasticina Masking tape + tijeras Varita con cintas Corona o algún elemento de juego simbólico
	Argollas maderas con cintas			

De manera paralela, durante el mes de junio comenzaron un proceso de investigación para comprender y levantar las teorías que tenían las familias sobre cómo aprenden los niños y las niñas. Así, hicieron pequeños grupos focales para preguntar esto a las familias y solicitaron a las funcionarias de distintos jardines que en su planilla de registro de seguimiento y vínculo con las familias agregaran algunas preguntas para obtener más información. Este proceso sería fundamental para poder mediar y acompañar a las familias en el buen uso de estos materiales de aprendizaje.



Haz click en la imagen para ver el video.

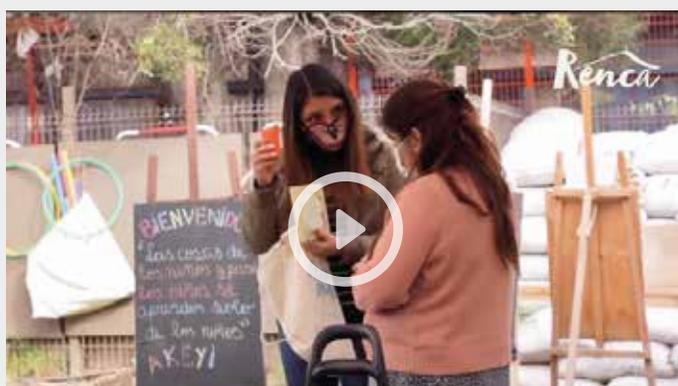
Junto con esto, comenzaron a organizar a los equipos de todos los jardines. A través de una encuesta se convocó a voluntarias para confeccionar y armar los sets de aprendizajes. Un proceso significativo y emotivo, fue la confección de muñecos para el acompañamiento de las emociones de niños y niñas. Se generaron videos y láminas tutoriales para guiar su confección. Este proceso traspasaría las barreras del jardín y llegaría a la comunidad renquina. Integrantes de clubes de adultos mayores de la comuna, apoyaron su confección y entregaron estos muñecos con mucho cariño sabiendo que llegarían a las manos de niños y niñas de los jardines infantiles. Este emotivo proceso es relatado en un video. En él las vecinas

que tejieron los muñecos, entregaron mensajes para los niños y niñas: *“Que los cuiden y que los quieran, porque los tejimos con harto amor”*. En respuesta a este maravilloso regalo, María Jesús Vásquez, niña del Jardín Villarrica, agradece el regalo.



(haz click en la imagen para ver el video sobre la entrega de sets de aprendizajes y muñecos tejidos a niños y niñas de los jardines infantiles de Renca)

Los días 29 y 30 de julio, las funcionarias de jardines prepararon las mochilas con el kit de materiales y los fueron entregando a los apoderados y apoderadas de los niños y niñas de los jardines infantiles. En total, se entregaron 1170 bolsas de materiales para aprender jugando, llevando un pedacito del jardín a la casa en una cadena de trabajo colaborativo y cariñoso para la primera infancia.



En esta fotografía podemos ver el momento en que se entregan las bolsas de materiales pedagógicos a los apoderados, si quieres saber más puedes hacer click en la imagen para ver el video.

El proceso no termina con la entrega, para acompañar a las familias y transmitir la visión que los jardines tienen de los aprendizajes en la primera infancia se generaron cápsulas de videos sobre cómo aprenden los y las niñas a través de las **emociones** y cómo ayudar a su desarrollo autónomo. Así, junto con ayudarlos y acompañarlos en la tarea de la crianza y los aprendizajes con estos nuevos materiales, pudieron iniciar junto a las familias una transformación hacia una nueva concepción de la niñez y a la comprensión de la sala cuna y el jardín como un espacio de aprendizaje más allá del cuidado.



Video para entender la Creatividad en los estudiantes más pequeños.

Para facilitar el acompañamiento a la exploración del niño o niña, las familias tienen disponibles algunas ideas concretas para desarrollar. Estas ideas están organizadas en torno a cinco principios que están siendo promovidos por la Subsecretaría de Educación Parvularia y son coherentes con la propuesta educativa para primera infancia en Renca:

- Dale todo el amor y controla el estrés
- Háblale, cántale y señálale las cosas
- Cuenta, agrupa y compárale las cosas
- Exploren mediante el movimiento y el juego
- Lean y comenten cuentos

Actualmente los equipos se encuentran trabajando con estos principios, elaborando propuestas sobre nuevos usos de los materiales entregados.

2.- Red de Escuelas y Liceos Públicos de Renca, Comunidad, Aprendizajes y Emociones

El modo de responder a la continuidad educativa se sustenta en el trabajo que venimos desarrollando desde el año 2017 con la formulación de nuestro proyecto educativo comunal. La formación de directivos, docentes y equipos profesionales de apoyo en áreas tales como diversificación de la enseñanza, trabajo colaborativo, evaluación para el aprendizaje, educación socioemocional, aprendizaje para la comprensión, se pusieron en juego en la construcción de respuesta pedagógicas pertinentes en un escenario complejo e incierto como el que estamos viviendo. También el desarrollo de metodologías que favorecen la integración de saberes y la vinculación con la vida cotidiana, como el Aprendizaje Basado en Proyectos adquirieron mayor relevancia.

Como señalamos anteriormente, el trabajo conjunto de equipos de aula ha permitido acompañar a los y las estudiantes desde sus propias necesidades, potencialidades e intereses. En este proceso ha sido muy relevante el aporte de educadores y profesionales de los Proyectos de Integración (PIE). También el trabajo de las profesoras y asistentes de aula de primer año básico que han desarrollado gran creatividad para implementar uno de los procesos más complejos en educación como es el proceso de lectoescritura.

El trabajo del Proyecto de Integración en el contexto de la emergencia

El impacto de la pandemia ha sido complejo para los estudiantes que enfrentan necesidades educativas especiales, en donde las barreras que afrontan para el aprendizaje y participación se han visto incrementadas y agudizadas. En este marco, los equipos de atención a la diversidad han tenido que reestructurarse y adecuarse a las distintas realidades, posibilidades y necesidades de los y las

estudiantes y sus familias y cuidadores. Las principales estrategias implementadas han sido:

- El fortalecimiento de una cultura colaborativa que valora la diversidad, con la que los profesionales PIE han potenciado su participación en los equipos de aula relevando de manera significativa el trabajo colaborativo e interdisciplinario, diseñando e implementando en conjunto estrategias para apoyar a la diversidad de todo el estudiantado, especialmente de aquellos que enfrentan barreras significativas para el aprendizaje y participación o aquellos que han manifestado rezagos en sus avances producto de la actual crisis de salud y social.
- La diversificación de la enseñanza y la innovación pedagógica como estrategias para avanzar en una educación más inclusiva que, en conjunto con la implementación de nuevas metodologías de enseñanza (como aprendizaje basado en proyectos), han permitido que los y las estudiantes adquieran conocimientos y habilidades más allá de sus diferencias. A su vez, han establecido redes para compartir las prácticas pedagógicas potenciando el trabajo de todos y todas.
- El diseño e implementación de estrategias de acompañamiento pedagógico a distancia para todo el curso, con abordajes particulares a las necesidades y características de cada estudiante. Con lo que se ha buscado facilitar el acceso, el monitoreo y apoyos personalizados de niños, niñas, jóvenes y adultos que lo requieran. Para esto, se han implementado adecuaciones curriculares pertinentes y diversas herramientas que respondan a las distintas necesidades.
- El fortalecimiento del vínculo familia y escuela, especialmente de los estudiantes que enfrentan necesidades educativas especiales para lograr su participación activa y así los profesionales puedan atender las necesidades afectivas, propiciar oportunidades de aprendizaje, potenciar el desarrollo de habilidades e informar de los progresos y los avances. En este sentido, los equipos de aula han implementado diversas estrategias tendientes a fortalecer este vínculo mediante comunicación constante con sus padres, apodera-

dos y cuidadores. Además, los profesionales han capacitado a las familias de los estudiantes que se encuentran en situación de discapacidad, en el uso de los distintos dispositivos tecnológicos (celulares, tablet, computadores, etc.) Con el objetivo de activar sus funciones de accesibilidad e instalar softwares inclusivos que faciliten el trabajo pedagógico.

Producto de la crisis de salud y social algunos estudiantes con necesidades educativas especiales (espectro autista, hipoacusia, baja visión, déficit atencional, entre otros) han visto descontinuados sus tratamientos externos o han agudizado sintomatología producto del confinamiento, con lo cual los equipos de aula, en los casos correspondientes, han articulado sus acciones y estrategias con las redes de apoyos internas y/o externas (comunales y otras) para que los y las estudiantes, familias y cuidadores reciban los apoyos pertinentes.

Aprender a leer y escribir en tiempos de Pandemia

Iniciar el proceso lecto-escrito a la distancia ha sido todo un desafío para los estudiantes, docentes y familias de niños y niñas de primer año, más aún cuando no se habían generado vínculos entre docente, niños y familias. También ha sido una oportunidad de acercar a la familia al proceso de aprendizaje. Las docentes han sido modelos al revelar a las familias cómo generar un vínculo seguro, protector y cercano a pesar de la distancia; mostrando las actividades que diseñan para que el niño o la niña aprenda a usar el error y la familia pueda vincularse con el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Entre las actividades desarrolladas se puede mencionar la lectura compartida en familia en donde uno de los miembros lee el cuento que le envía la profesora. Cuando la persona al cuidado del niño o niña no sabe leer, es la profesora quien graba los cuentos que escucha en familia o le solicita que le cuente un cuento inventado o recreado. Otras actividades para ser desarrolladas en familia aplicando los conocimientos de padres, cuidadores o hermanos mayores, es el conversar con el niño o niña sobre un tema determinado de su interés. Se propone buscar palabras que rimen, repetir trabalenguas, jugar a las adivinanzas, palabras que comiencen o terminen con una determinada vocal. Para el desarrollo de estas

actividades se cuenta con la colaboración de las fonoaudiólogas del PIE en el equipo de aula.

El trabajo de las profesoras es apoyado por el Programa Alfadeca⁶, un programa flexible que permite adecuarse a los tiempos de espera de los estudiantes, considerando el juego como elemento fundamental en el aprendizaje de niños y niñas pequeños. Este proceso ha ido acompañado de un monitoreo constante al aprendizaje de los niños y niñas, evaluando formativamente su progreso y reconociendo el esfuerzo de cada niño, niña y familia.

Experiencias educativas de escuelas y liceos

A continuación, presentamos a modo de ejemplo, una experiencia destacada de cada escuela y liceo. Son muchas más las que podríamos compartir y solo por la extensión de este documento hemos tenido que hacer una selección. La riqueza y variedad de contenidos, la creatividad metodológica, la pertinencia pedagógica de las actividades propuestas en este período dan cuenta del desarrollo profesional y el compromiso de docentes y asistentes de la educación, acompañados por sus directivos y por el equipo de la Dirección de Educación.

“Star Words, Creatividad e Innovación”

Proyecto transversal de inglés y educación física Instituto Cumbre de Cóncores Oriente

“El proyecto partió bajo la necesidad que teníamos de hacer algo diferente”. Así relata el profesor de educación física Jonathan Vega, el comienzo del proyecto que lideró junto al profesor de inglés, Cristian Gálvez. La idea de ambos era que los estudiantes fueran protagonistas de su aprendizaje, pero no bajo la forma tradicional, sino desde el humor y la creatividad. Así, comenzaron a generar cápsulas

⁶ El Programa Alfadeca es una metodología que se basa en el aprendizaje multisensorial y se caracteriza por utilizar estímulos visuales, táctiles y auditivos con el fin de activar la memoria y el aprendizaje de la lectura y escritura. En Renca comenzó a implementarse este año con el apoyo de la Fundación Sara Raier de Rassmuss.

de videos para Instagram en que el profesor Jonathan modelaba los ejercicios con materiales que podían estar en cualquier hogar, mientras Cristian los explicaba y nombraba en inglés. La metodología era hacer el video para que los y las estudiantes los replicaran. Luego a través de un audio por WhatsApp, retroalimentaban el trabajo y enviaban las pautas de evaluación formativa.

En los comentarios de Instagram, se refleja la buena recepción de apoderados y estudiantes. Edith.Valenzuela Vargas dice: *“soy apoderada del colegio y de verdad muchas felicitaciones por su trabajo. Un gran aporte y mucha creatividad”*. Una estudiante cuya cuenta señala: *“Cuál de los dos profes más secos, amo muchísimo los videos”*.

Junto con ser un proyecto interdisciplinario en el que los aprendizajes son transversales y cercanos a los estudiantes, para los profesores también ha sido una experiencia transformadora. *“En el primer video me sentí ridículo, le tenía miedo a que me hicieran un sticker o un meme. Me saqué toda la estructura que uno tiene que ser más formal y tradicional, me saqué esa vestimenta y me puse al servicio de los chiquillos, ser más empático. La educación está cambiando”*. Si el primer video fue más formal, en el segundo ambos profesores volcaron toda su creatividad y titularon el video Star Words, y junto con el maestro Yoda uno de los personajes icónicos de la película, invitaron a sus estudiantes a cuidarse del coronavirus y quedarse en casa para que *“La fuerza los acompañe”*.



Para ver el video Star Words, haz click en la imagen. Publicado el 17 de junio.

“¡Facebook Live!”

El acompañamiento a Padres, Madres y Apoderados de la Escuela **Montserrat Robert de García**

Para la comunidad educativa era fundamental mantener el vínculo con apoderados y apoderadas de la escuela. Una de las primeras reflexiones fue que el bienestar de los niños y niñas, y sus posibilidades de aprender y estar conectados con la escuela, dependía del bienestar de la familia completa. Pero la duda era, ¿cómo hacerlo?

Para Mario Arancibia, el director de la escuela, la participación de apoderados y apoderadas era un problema que evidenciaba desde antes. *“Nos cuesta llegar a los apoderados y que se acerquen a la escuela. Nos ha costado también formar un Centro de Padres”*. Por lo que para la comunidad escolar, el desafío de acercar a las familias en tiempos de coronavirus era aún más complejo.

Desde Convivencia Escolar se pensó, *“tenemos que apelar a la creatividad para tranquilizar y acercar a las familias”*. Para el mes de mayo la situación económica de las familias de la comunidad era muy compleja. *“Ya teníamos apoderados que estaban perdiendo empleos, aparecieron los primeros bonos y beneficios del gobierno y nos dimos cuenta que para los apoderados era importante acceder a esa información”*. Al comienzo fue todo un esfuerzo. *“La verdad es que, al principio, no sabíamos nada. Ensayamos metiéndonos a Facebook, hicimos todos diseños de flayers y posters que enviamos por WhatsApp a profesores y profesoras para que los difundieran con sus familias”*.

Así comienza el primer programa de Facebook Live de la escuela. El primer capítulo fue sobre temas sociales, orientación y beneficios para las familias. Luego de esta experiencia surgieron nuevas ideas, por ejemplo, se creó una bolsa de empleos de apoderados y apoderadas para promocionar por redes sociales los diferentes emprendimientos que iban surgiendo en la comunidad educativa. El proceso era de la siguiente manera, se preguntaba a apoderados/as cuáles eran los temas importantes para ellos y ellas y se trabajaba para preparar los nuevos capítulos.

El segundo Live fue sobre el manejo de la ansiedad y las emociones en cuarentena, el encierro ya estaba afectando a las familias no solo en dimensiones socioeconómicas, sino que también psicológicas. El tercero, sobre estrategias de parentalidad positiva y el cuarto sobre el manejo de redes sociales, pensando en la exposición que estaban teniendo en las redes niños, niñas y adolescentes de la comunidad.

Para el mes de julio comenzaron a abordarse temas más complejos. Con mucho pesar, durante el encierro aumentaron en nuestro país casos de violencia intrafamiliar y abusos infantiles. Ante esta realidad la principal preocupación en la escuela fue el cuidado de niños, niñas y adolescentes. Así, el tema del quinto capítulo fue sobre prevención en abuso sexual infantil y cómo conversar con los niños y niñas sobre esto.

El espacio ha sido valorado y poco a poco aumentan las personas que lo ven y quieren participar. Para las familias ha sido importante constatar que no sólo existe una preocupación por lo pedagógico, sino también por el bienestar emocional de toda la familia.

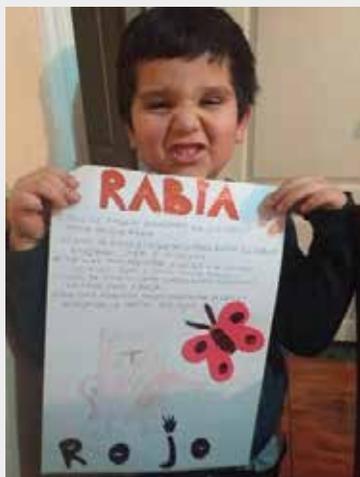


Invitación de la Escuela Montserrat Robert de García al programa realizado por Facebook Live. Para ver los programas, hacer click en la imagen.

“Y, ¿cuándo viene el próximo proyecto?”

Aprendizaje Basado en Proyectos Escuela Domingo Santa María González.

“Y, ¿cuándo viene el próximo proyecto?” Esta expresión que titula la historia de la escuela, comenzó a ser la frase de algunos apoderados y apoderadas luego de las primeras experiencias de aprendizaje basado en proyectos que articularon los equipos pedagógicos. Para Denisse Catalán, coordinadora de párvulos, este proceso educativo incluso ha cambiado la percepción de cómo apoderados y apoderadas ven la educación. *“A través de llamados telefónicos de las familias nos dimos cuenta que lo que más se necesitaba era contención emocional, necesitaban desahogarse, realmente no sabían ponerle nombre a lo que les pasaba a los niños”.* Así comenzó el proyecto para párvulos cuyo producto fue “un emocionario”. Para comenzar, se envió la planificación a las familias en una lámina por WhatsApp con una actividad para cada día de descubrimiento de emociones como la rabia, el miedo, la tristeza y la alegría.



Este trabajo fue significativo para las familias. Por ejemplo, en el caso de un estudiante con respecto a la tristeza, logró expresar que lloraba para que lo abrazaran,

o que, para sentirse mejor, le gustaba que su papá y su mamá le hicieran panqueques. Para el caso de la rabia, el estudiante pudo encontrar estrategias para calmarse, como jugar a la pelota o cerrar los ojos.

Si bien parece algo sencillo, este trabajo de aprendizaje socioemocional fue fundamental para mejorar la convivencia familiar. Entender las emociones, nombrar lo que está ocurriendo y reconocer cuáles son las formas de expresar esas emociones, permite comprender lo que le está ocurriendo al otro.

Otro proyecto interdisciplinario que marcó a los estudiantes de séptimo y octavo básico, fue sobre la cultura mapuche y tenía como producto final, la elaboración de un juego de mesa para jugar en familia. Para lograrlo, se envió a las familias un **instructivo**, que contenía objetivos, actividades y preguntas para la metacognición y la autoevaluación. La ruta de actividades contemplaba distintas etapas. La primera era de las asignaturas de inglés, lenguaje y música y consistía en escuchar, extraer información y traducir canciones de Violeta Parra sobre el pueblo mapuche. La segunda etapa incluyó a las asignaturas de matemáticas, historia y el área socioemocional y afectiva. Los y las estudiantes debían comprender la dimensión conflictiva de la pérdida de territorio mapuche y calcularla en porcentajes. La última etapa contempló a las asignaturas de ciencias y educación física y tenía como objetivo comprender y comparar la salud moderna y la salud mapuche. De todo este proceso se extraían conceptos para preparar el tablero y la dinámica del juego.



Vicente de séptimo básico jugando con su mamá en casa. ¿Quieres saber más sobre el juego? Haz click en la imagen y podrás ver el video.

A nivel académico, señala la directora de la escuela Tamara Contreras, este camino *“ha permitido la reflexión y profesionalización de los profesores y profesoras respecto del currículum y la pedagogía, el atreverse a intervenirlo y hacer nuevas propuestas.”* Junto con esto, *“la metodología de proyectos ha permitido potenciar el trabajo del estudiante en casa y con su familia”*. Al día de hoy, ya llevan más de cinco proyectos interdisciplinarios organizados por subniveles.

“Nos cuidamos para cuidar”

Las Asistentes de la Educación de la Escuela Rebeca Matte Bello

“Nos citaron a una reunión para preguntarnos, ¿cómo están?, ¿necesitan algo? Nosotras queríamos aportar y comunicarnos con los y las estudiantes. Queríamos apoyar la escuela. En una de esas reuniones, comenzamos a ver cómo aportar”. Estas palabras de Paulina Molina, asistente de la educación de la Escuela Rebeca Matte Bello, reflejan el espíritu y las ganas con que las asistentes de la educación buscaron desde un primer momento ser un aporte para la comunidad educativa en estos tiempos de emergencia.

Así, la primera iniciativa que llevaron adelante fue buscar estrategias para llevar el recreo a las casas de los y las estudiantes. *“Cómo nosotras cuidamos los recreos, fue lo primero que se nos ocurrió”*. Comenzaron a grabar videos en Facebook y TikTok con juegos para los y las estudiantes. A este trabajo se les unió la Fundación Patio Vivo, por lo que fueron diversificando los contenidos y conectándolos con lo pedagógico. Los y las estudiantes poco a poco empezaron a responder a estos videos y a enviar los suyos. Junto con esto, los apoderados y apoderadas les decían, *“la vi en un video”*.



Para ver el recreo de la Escuela Rebeca Matte Bello, puedes hacer click en la imagen.

Acompañadas por el departamento de Convivencia Escolar, el trabajo y la organización fue creciendo. Comenzaron a generar material de autocuidado y videos de relajación para docentes y familias con consejos de cómo enfrentar el estrés y manejar las emociones. Junto con esto, prepararon videos con cuentos, manualidades y mensajes para hablar de efemérides y días de conmemoración importantes, como el día del medio ambiente y de día escolar de la no violencia y la paz.

Este vínculo con la comunidad y con los y las estudiantes se profundizaría. Con la ayuda de estudiantes de Psicología de la Universidad Santo Tomás, las asistentes prepararon ciclos de conversación los días viernes para hablar con los estudiantes sobre temáticas vinculadas a las emociones; el duelo, la resiliencia y cómo poder hablar con niños y niñas sobre la muerte. Estaban conscientes que por todo lo vivido en esta etapa, cuando comenzara el retorno a la escuela, los y las estudiantes no serían los mismos, por lo que había que comenzar a prepararse y abrir espacios para conversar temas complejos.

Pero su trabajo traspasaría las fronteras de la escuela hacia la comuna. En el contexto del Mes de la Memoria y la Democracia, organizaron un conversatorio con Aida Moreno, vecina reconocida como Orgullo de Renca por su testimonio de resistencia y resiliencia en la Casa de la Mujer de la Población Huamachuco. Ella les mostró su trabajo con las arpilleras, y cómo estas se transformaron en una forma de lucha de las mujeres en dictadura, una herramienta de denuncia y expresión. Así, comenzaron a preparar sus propias arpilleras como una forma de volcar las emociones y dolores vividos en este tiempo de encierro a causa del coronavirus.



Video presentación arpilleras trabajadas por las funcionarias de la Escuela Rebeca Matte Bello.

“¿Estás estresada de ver tanta tarea? ¡La Escuela Juana Atala de Hirmas tiene la solución para ti!” Proyecto álbum familiar Escuela Juana Atala de Hirmas.

“Este tiempo ha sido como una balanza entre la comunicación con las familias y la propuesta pedagógica, hay que evaluar el caso a caso para tomar decisiones”. Francisca Herrera, profesora de ciencias y profesora jefa de sexto básico, da cuenta en esta frase de la importancia que ha tenido la comunicación con las familias para planificar la acción pedagógica. Al alero de estas conversaciones y los resultados que arrojó la primera encuesta a las familias, fue como llegaron a planificar el primer proyecto interdisciplinario de la escuela.

Todo comienza por dos diagnósticos certeros. El primero, se observa claramente en un entretenido video motivacional que prepararon docentes y asistentes de la educación para los y las estudiantes. Si bien está “disfrazado” bajo el relato que hacían las marcas en los años 90 para promocionar sus productos, da cuenta de la situación de agobio y cansancio que estaban viviendo las familias de la comunidad educativa:

“¿Estás cansado de las largas horas frente a un computador? ¿Estás cansada de recibir cientos de correos al día? ¿Estás cansado de tener cada día menos tiempo para tu familia? ¿Estás estresada de ver tanta tarea?”

El segundo diagnóstico fue caer en la cuenta de que en la comunidad educativa hay muchos hermanos y hermanas en diferentes cursos. En reflexión pedagógica ambos diagnósticos se juntaron y se comenzó a planificar el primer proyecto interdisciplinario e intergeneracional de la escuela. El video lo presenta así: *“La Escuela Juana Atala de Hirmas tiene la solución para ti, el nuevo proyecto interdisciplinario académico, y socioafectivo familiar más conocido como álbum familiar”.*



Presentación video nuevo proyecto ¡Álbum familiar! (click en la imagen).

Para llevar este proyecto adelante, luego del diagnóstico vino la planificación. Profesores y profesoras debieron buscar los objetivos y habilidades de aprendizaje que tenían en común las diversas asignaturas y niveles. Junto con esto, diseñar preguntas, espacios e instancias para que la familia pudiese conversar, compartir y crear un ambiente para el aprendizaje. En la siguiente infografía, se muestra el recorrido propuesto por la escuela para la realización de la primera actividad del proyecto, el álbum familiar. Como se puede observar, el primer momento es de información a las familias para comenzar de manera adecuada el proyecto. Así, a través de WhatsApp, audios y reuniones a distancia se responden todas las dudas de apoderados y apoderadas. Luego se entregan las instrucciones a los y las estudiantes y se proponen espacios de reunión familiar para acordar la forma y el ambiente en que se iba a trabajar. Por último, se procuran espacios de retroalimentación de los avances para que los y las estudiantes puedan llegar al producto final.



Si bien los resultados son importantes, la riqueza de este trabajo estuvo en el proceso. Como se puede ver en el siguiente video, los y las estudiantes trabajaron con sus hermanos y hermanas y llegaron a conclusiones significativas sobre lo que significa la familia. En las portadas de los álbumes aparecen frases como “Mi pilar es mi familia” o “Somos una familia al lote, pero con un tremendo corazonsote”. Con respecto a lo mismo, Francisca señala *“Queríamos que aprendieran habilidades y contener a la familia, y creo que lo logramos. Las actividades estaban diseñadas de forma entretenida, para verse, para hablarse. En medio de la pandemia, llamaron a sus abuelitos y bisabuelos para hacerlos parte del proyecto”*.



Esta fotografía muestra a una estudiante de la Escuela Juana Atala de Hirmas junto al proyecto del álbum familiar. Para ver más álbumes familiares, haz click en la imagen.

Hoy la comunidad Juana Atala ha avanzado hacia nuevos proyectos, entre ellos la creación de una revista escolar interdisciplinaria. El trabajo colaborativo se ha perfeccionado y los aprendizajes son la prueba de ello. Sin embargo, esta primera experiencia definitivamente marcó el rumbo a seguir.



Portada de la Revista Innovación Escolar, Escuela Juana Atala de Hirmas.

“Una Nueva Plataforma Para el Aprendizaje” Página web Instituto Cumbre de Cóndores Poniente

“Estoy estudiando comunicación multimedia y tenía ganas de modernizar la educación. Todo partió el año 2019 con la tarea de crear una página web para una empresa. Decidí hacerlo para el liceo y al director le gustó la idea”. Felipe Muñoz, profesor de inglés del Instituto Cumbre de Cóndores Poniente, nunca se imaginó que esa tarea personal se convertiría en un espacio de trabajo colaborativo y de aprendizaje a distancia para toda la comunidad educativa.

Si bien la página ya existía desde el 2019, este año trabajaron en su perfeccionamiento para cumplir con el objetivo de educar a distancia. Así, lo primero que se hizo fue cambiar la interfase y sus funciones. Hoy, la página cuenta con un espacio para comunicar las noticias relevantes de la comunidad, como entrega de canastas JUNAEB, postulación a beneficios, información sobre la prueba de transición entre otras. Un espacio para el equipo PIE, desde donde los profesionales

enseñan técnicas de estudios y acompañan más de cerca los aprendizajes de los y las estudiantes con necesidades educativas especiales. Junto con esto, anclaron las nuevas redes sociales del liceo para centralizarlas en un solo lugar. Desde ahí, se puede ingresar al canal de YouTube, Facebook, Instagram e Instagram de convivencia. Este último, ha sido fundamental para apoyar el aprendizaje socio emocional de las y los estudiantes. Con videos para el manejo y expresión de las emociones y saludos de los distintos equipos del liceo para estar más cerca de sus estudiantes.

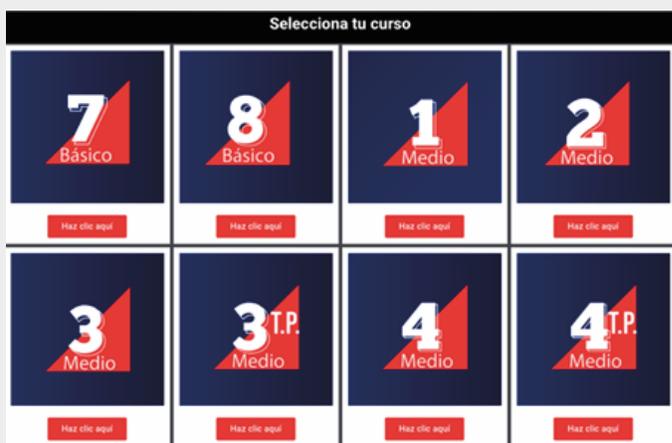


Saludo del Director José Miguel Guerrero para la comunidad educativa. Publicado el 19 de mayo. Haz click en la imagen para ver el video.

Sin embargo, el espacio más importante ha sido el de las descargas de proyectos, videos, guías y actividades por curso. Primero, por una dimensión sanitaria. Como señala el director del liceo José Miguel Guerrero, *"cuando comenzamos a subir material en la plataforma, la entrega de guías física se redujo a la mitad"*. Esto significó reducir el contacto presencial en un momento en que la situación del contagio se iba agravando.

Hoy, la misión es que esa entrega presencial baje a la menor cantidad posible. Para lograrlo, están trabajando para que el material pedagógico transite del formato Office (Word, Power Point, Excel) a las herramientas colaborativas de Google. Así, no deben descargar ni imprimir el material, solo basta con contestar directamente desde el celular.

Por último, ha sido un espacio de descubrimiento sobre las prácticas y usos tecnológicos de los y las estudiantes. Sobre esto el profesor José Manuel Yelpi señala: *“Yo pensaba que como andaban en redes sociales y juegos en el celular, eran completamente nativos digitales. Sin embargo, hemos descubierto que muchos no manejan plataformas esenciales para trabajar desde el computador, como enviar correos y poder editar un documento de Word”*. Continuar en la formación de las habilidades para las tecnologías de la información y la comunicación sigue siendo un desafío.



Fotografía de material pedagógico para descargar por nivel del Instituto Cumbre de Cóncores Poniente.

DESCARGAR

“We Tripantu”, Escuela Reverendo Padre Gustavo Le Paige

La escuela Padre Gustavo Le Paige acoge en su centro educativo al Centro Parvulario Hernán del Solar. En conjunto conforman una unidad educativa que atiende estudiantes desde educación parvularia hasta 8vo básico. Uno de los sellos de la escuela es la educación intercultural. Parte de sus tradiciones, es generar espacios de encuentro para la comunidad en torno a ritos de diferentes culturas e hitos de diferentes naciones. En el centro de estas celebraciones siempre ha estado presente como objetivo transversal el valor de la diversidad y el respeto por sus diferentes expresiones. Sin embargo, con la llegada de la pandemia, reunirse ya no era una posibilidad por lo que debieron buscar nuevos métodos para fortalecer el

currículum intercultural a distancia. Los grandes encuentros, debían ser ahora experiencias significativas en el espacio de la familia.

“Al comienzo hay un contenido que es una memoria ancestral; una cosmovisión que queríamos llevar a los niños y a las niñas y a sus familias”. A partir de ese contenido, nace el proyecto We Tripantu, que une las asignaturas de Lengua Mapudungun y Lenguaje y comunicación. El objetivo era que los y las estudiantes pudiesen descubrir la dimensión ritual e identitaria de las culturas y valorar esas expresiones para el fortalecimiento de la comunidad y la familia.

El video es un hermoso relato de la festividad mapuche, desde que la familia se prepara para la noche más larga, hasta la rogativa final a la llegada del amanecer. La voz es acompañada por la música y una propuesta visual con muñecos, fuego y paisaje, provocando un ambiente espiritual y místico. Junto con esto, el relato acentúa el rol que tiene la familia y los niños y niñas en la vivencia del rito.



Haz click en la imagen para ver el video We Tripantu, realizado por Lorena Quidel.

El video fue enviado y compartido con la familia. Se buscaba que, a través de un relato o una canción, pudiesen mostrar las tradiciones y festividades que viven con sus familias. Los niños y niñas respondieron, y enviaron videos relatando la celebración de la navidad y el cumpleaños como ceremonias importantes para la familia. Hubo también estudiantes de otras culturas, que lograron hacer conexiones más profundas de sus ritos con el We Tripantu mapuche.

Junto con esta experiencia, la profesora Lorena compartió otra tradición del pueblo mapuche con sus estudiantes, la práctica del canto, el Ayekan. Con el canto "Poyenekayan", invitó a niños y niñas a aprender la lengua Mapudungun. A continuación, compartimos el video de ejemplo de la profesora y la respuesta de Agustina Morgado y Helena Zapata, de tercero básico y NT2 respectivamente. Ellas y su familia se reconocen como parte de la cultura ancestral Mapuche.

Para ver estas interpretaciones, debes hacer click en la imagen.



Video profesora Lorena Quidel, interpretando Poyenekayan.



Video de estudiante junto a su familia interpretando el Poyenekayan.

Como cierre de esta significativa experiencia familiar de la escuela Gustavo Le Paige, dejamos la reflexión de la profesora: *“Fue un momento de mucha conciencia y análisis, de qué es lo que yo puedo mostrar desde mi cultura para los niños y niñas y como juntos podemos crear reflexiones y fortalecer identidades. Salir de la polarización de la información, conocernos y reconocernos”*.

Liceo Thomas Alva Edison

El Liceo Thomas Alva Edison integra en su centro educativo el nivel de educación básica en la jornada diurna y la modalidad de educación para personas jóvenes y adultas ofreciendo los niveles de educación básica (3er nivel básico) y de enseñanza media en jornada vespertina.

Leer en Familia, Nivel de Educación Básica

“El Camilo es un poquito tímido, en las clases virtuales igual. A mí me gusta esto para que saque personalidad y vea que él puede muchas cosas”. Con estas palabras, la apoderada Erika Rojas presentó a su hijo Camilo Véliz en el programa de Facebook de la Radio TAE “Cuentos en Familia”. Camilo, de primero básico, fue el estudiante más pequeño en participar en el programa, lo que significó un desafío para todos. Pero los aprendizajes siempre son un desafío. Estas palabras de su madre, que parecen sencillas, nos muestran dos elementos fundamentales para que niños y niñas aprendan. El tener altas expectativas de lo que pueden hacer y la importancia del apoyo y la presencia de la familia en el proceso. Luego de la presentación, madre e hijo se lanzaron a leer el cuento “Cosas que parecen otras cosas” en una transmisión en vivo para todo el Liceo. El ejemplo de Camilo, refleja el espíritu del programa de radio Cuentos en Familia del Liceo Thomas Alva Edison.

Haz click en las imágenes para escuchar los programas de RadioTAE.





Este espacio radial, comenzó el 12 de agosto y se transmite cada miércoles de la semana con la compañía de sus conductores, el profesor Richard Mellado y la encargada de convivencia escolar Zamy Araneda. Al mes de septiembre ya van 6 programas en los que han participado voluntariamente familias de diferentes niveles, desde los más pequeños de primero básico hasta los mayores de octavo.

Para llegar a la lectura del cuento en el programa hay todo un proceso de aprendizaje comunitario, que es valioso. Los niños, niñas y adolescentes son apoyados por sus profesores, profesoras y familias para preparar la lectura. Es un trabajo conjunto. Además de esto, a través de Facebook se invita a toda la comunidad a participar y ser parte de esta instancia.

Pero las palabras no son sólo para ser leídas, sino que también pueden ser jugadas. Otra iniciativa interesante en el desarrollo y aprendizaje del lenguaje, ha sido el desafío de Trabalenguas. Este juego, comenzó en las redes sociales de Educación Renca con pequeñas cápsulas preparadas por la Directora de Educación Daniela Eroles, en un espacio de desafíos llamado "Palabras Para Jugar". El Liceo Thomas Alva Edison tomó esta iniciativa, la hizo suya con mucho entusiasmo y comenzó a invitar a sus estudiantes a participar.

Las respuestas de los más pequeños comenzaron a llegar en videos cortos. Con ese material, el equipo del liceo preparó tres partes en las que muestran a niños y niñas desde pre kínder hasta 4° básico jugando con las palabras. Llegar a las familias de una forma sencilla, y la importancia del juego para el aprendizaje, son algunas de las experiencias que quedan atesoradas en la comunidad educativa.

Haz click en las las imagenes para ver los desafíos TAEtrabalenguas.



De las guías de aprendizaje a los proyectos transversales Educación de Personas, Jóvenes y Adultas

La experiencia de desarrollo de clases virtuales en la jornada vespertina se convirtió en un gran desafío para el equipo del liceo. Para poder planificar este proceso tuvieron que considerar la diversidad de sus estudiantes, entendiendo además que enfrentan gran cantidad de problemáticas ya que la mayoría de ellos asume un rol de jefe o jefa de hogar.

En una primera etapa, los equipos de aula comenzaron a desarrollar guías de aprendizaje de todas las asignaturas que se entregaban semanalmente a los y las estudiantes. Con el avance de los días, disminuyó la cantidad de estudiantes que retiraban material y que desarrollaban las guías. En el acompañamiento telefónico se pudieron dar cuenta que la desmotivación avanzaba; sentían que eran demasiadas guías y que no entendían bien cómo resolverlas.

A partir del análisis de esta situación, se propusieron implementar clases virtuales para apoyar el desarrollo de conocimientos y habilidades en los y las estudiantes. Comenzaron a desarrollar clases sincrónicas de lunes a viernes desde las 19 a las 20:30 hrs., en todas las asignaturas y todos los niveles. Sin embargo, los y las estudiantes priorizaban algunas asignaturas para la conexión a clases o entrega de guías, por lo que no se lograba alcanzar los objetivos propuestos.

Surgió entonces una propuesta innovadora de trabajo multidisciplinario con una priorización de habilidades a desarrollar y el diseño de actividades transversales. Esto ha exigido a los docentes un cambio de paradigma y poner todo su conocimiento al servicio del aprendizaje integral de los y las estudiantes. De este modo, han podido avanzar en el trabajo en equipo y en la generación de estrategias de enseñanza diversificada para apoyar el aprendizaje.

Una de las actividades propuestas, integra las áreas de lenguaje, matemáticas, estudios sociales, ciencias naturales, inglés, instrumental, educación física y convivencia. La actividad aborda como núcleo de aprendizaje que los y las estudiantes jóvenes y adultos(as) sean capaces de distinguir los elementos fundamentales

que caracterizan a las diferentes manifestaciones del discurso expositivo en los mensajes de los medios de comunicación y comprender el impacto de lo que sucede en el mundo diariamente. La guía parte explicando la estructura de una entrevista, su función y luego propone diversas actividades de análisis vinculadas a las áreas de aprendizaje involucradas.

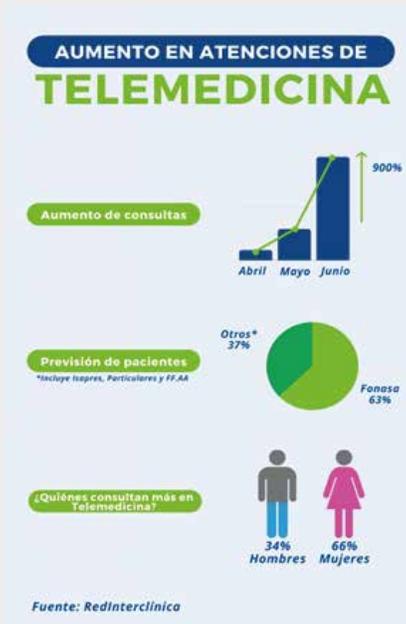
En Lenguaje realizaron un ejercicio de comprensión lectora a través de preguntas.

TRABAJO MULTIDISCIPLINARIO

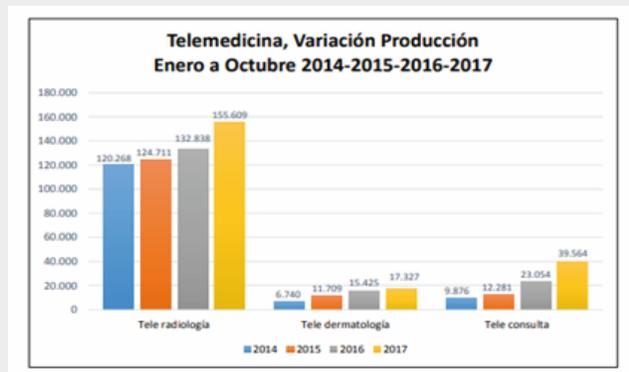
A continuación, encontrarás una entrevista realizada a una experta en salud digital chilena de renombre mundial; a partir de la lectura del texto, contestar las preguntas formuladas para cada una de las asignaturas correspondientes:

Carol Hullin,
 experta internacional en salud digital:
 "Chile está enfermo, eso hay que reconocerlo"

Por **Gabriele Hormechea**
 03 de mayo 2020

En Matemáticas, analizaron gráficos estadísticos vinculados al tema de la entrevista.



En inglés trabajaron información en ese idioma. En estudio sociales y ciencias, el área instrumental, convivencia y educación física, abordaron contenidos a las pandemias y sus efectos en la salud y en la vida cotidiana de la población. Cada guía incluye una pauta de autoevaluación para que los y las estudiantes reflexionen sobre su proceso de aprendizaje.

Junto a estas estrategias, se implementaron tutorías individuales o grupales, de acuerdo a las necesidades de los cursos para el acompañamiento y la retroalimentación continua de las actividades realizadas por los y las estudiantes.

“Mantener la Comunidad Viva” Escuela General Alejandro Gorostiaga Orrego

Todos los lunes en la mañana, la comunidad completa de la Escuela General Alejandro Gorostiaga caminaba al gimnasio para participar del acto cívico. Se cantaban los himnos de Chile y de la escuela, venía el saludo del director mencionando a todas las autoridades y algún aviso importante para la semana que comenzaba. Era una tradición escolar.

Con el fin de la educación presencial, esta tradición se cortó. Así, el primer desafío para la escuela, fue mantener el vínculo con las familias. Comenzaron los llamados telefónicos a apoderados y apoderadas, los WhatsApp y las encuestas; junto con la entrega de guías, las primeras clases a distancia y proyectos de los diferentes cursos. Sin embargo, todas estas actividades eran de pequeños grupos, cursos, equipos. La sensación que existía era que la comunidad estaba fragmentada.

Fue en ese momento, cuando tomaron la decisión de retomar la tradición de los saludos de los lunes. Sin embargo, ya no podía ser lo mismo de siempre, ya no había un orden, ni jerarquías, ni un escenario desde donde hablar, debía ser algo corto, motivador y sencillo. Sobre todo, debía participar toda la comunidad. Así, comenzó el director de la Escuela con el primer saludo de los días lunes el 8 de junio: *“Queremos volver a sentirnos cerca”*. La tradición cobró una nueva forma y significado, y no se ha detenido hasta el día de hoy.

Cada lunes es el turno de un equipo diferente. El 6 de julio hizo su saludo por primera vez el Centro de Estudiantes de la escuela acompañados por el profesor Camilo. Así, comenzó Fabián Manríquez del séptimo básico saludando a toda la comunidad educativa. No le faltó nadie: *“Le quiero dar un saludo a los directivos, profesores, asistentes de aula, auxiliares, a las tías del aseo, a las tías de la cocina, a los apoderados y a todos mis compañeros.”* El saludo culmina con Catalina Suazo de octavo básico haciendo un llamado a cuidarse, usar la mascarilla, lavarse las manos y usar salvoconductos en caso de salir.



Para ver el saludo del lunes del Centro de estudiantes, hacer click en la imagen. Publicado el 6 de julio.

La profesora Alba Sanhueza da cuenta de lo significativo de este espacio: *“Cada lunes los saludos se superan, todos se preparan para hacer el mejor saludo”*. El premio definitivo se lo lleva el cuarto básico, cuyos estudiantes decidieron hacer un saludo dieciochero a la escuela. Acompañados por la guitarra de Solange y el tambor del profesor Camilo, hablaron del encierro, de lo que extrañaban la escuela, del zoom, las clases virtuales, y para terminar, lanzaron la siguiente Paya: *“¡Directivos, asistentes y auxiliares, no los hemos olvidado, ya que pa las fiestas son los más motivados!”*.



Para ver completo este saludo dieciochero, hacer click aquí.

¡Brindo digo desde mi casa, Brindo lo digo a la distancia! Celebraciones de Fiestas Patrias Escuela Manuel Bulnes Prieto

Las peñas y celebraciones de fiestas patrias, son espacios importantes para las comunidades educativas. Para el día de la celebración, la escuela se transforma. Apoderados y apoderadas se organizan y ponen stands de comidas y juegos típicos, los y las estudiantes dejan los uniformes y lucen sus trajes de todos los rincones de nuestro país y de las naciones de compañeros y compañeras migrantes. Junto a profesores y profesoras, presentan los bailes que han preparado. Es una fiesta de colores que, junto con reunir a toda la comunidad para conmemorar y celebrar, se muestran aprendizajes de los y las estudiantes. Así había sido todos los años, hasta este.

Para la comunidad educativa de la Escuela Manuel Bulnes Prieto la situación de encierro por la emergencia sanitaria, no fue impedimento para organizar actividades, reunirse en espacios virtuales y vivir juntos estas fiestas patrias. Así, todo comenzó con un llamado a un concurso de payas para toda la comunidad educativa para el 1 de septiembre.



*¿Quieres ver el desafío de las payas?
Haz click en la imagen.*

Los concursantes se dividieron en tres categorías: estudiantes, apoderados/as y funcionarios/as. Rápidamente comenzaron a llegar las payas de las distintas categorías y los ganadores se definieron en una verdadera guerra de likes. Si bien los motivos de los versos fueron dieciocheros, con creatividad y picardía surgieron llamados a cuidarse del coronavirus, a quedarse en casa, a valorar a la familia, entre otras. Un ejemplo de esto es la Paya de Camilo Linares del segundo básico A:

*“Estas fiestas en familia,
nos quedamos en casita,
¡guárdate chico porfiado,
que no lleguen las visitas!”.*

Junto con este concurso, el jueves 10 de septiembre se celebró el acto de fiestas patrias de la escuela a través de la plataforma StreamYard para Instagram y YouTube. 120 personas siguieron la transmisión en vivo y el evento ya cuenta con más de 500 visualizaciones. El chat nunca dejó de estar activo, y fue un espacio para que todos los miembros de la comunidad educativa saludaran, y comentaran lo que estaba ocurriendo. Este número de conexiones y participación muestra lo significativo de la celebración.

El evento contó con los saludos de las autoridades y actos de los y las estudiantes. Ian Pozo, de octavo básico presentó desde su casa un pie de cueca a la bandera, Francisco Briones de séptimo, declamó un poema dedicado a los héroes de la independencia y Francisco Montecinos, presentó un número musical con su familia. Junto con esto, la directora Flavia Fabiane dio un sentido discurso en que invitaba a todos a valorar lo que significa la comunidad: “¿Qué hace que un grupo de personas sea una comunidad? Aprender a vivir unos con otros”.

Taller de Coro Escuela Isabel Le Brun

“A pesar de estar lejos, queríamos darle continuidad al taller de coro y presentar nuestro trabajo de musicalización de poemas de Gabriela Mistral para el programa Renca Lee de la plataforma local “Flor de Renca”. Recibimos la invitación por

parte de la bibliotecaria Francisca y nos pusimos a trabajar". Así relata el profesor Patricio Lawrence el comienzo de la historia de las dos obras musicales que creó la agrupación musical de Isabel Le Brun para toda la comunidad.

En esos primeros meses de coronavirus, artistas y músicos comenzaron a compartir al mundo videos de ensambles instrumentales y grabaciones de canciones. De cierta forma, ahí había un ejercicio de esperanza. Para la comunidad educativa de la escuela Isabel Le Brun, este trabajo también significó eso, emoción y esperanza. El producto final fueron dos videos de piezas musicales distintas. El primero, una interpretación musical de poemas de Gabriela Mistral que salió a la luz el mes de julio. Y el segundo, una interpretación instrumental de la canción "Michelle" de The Beatles, en el mes de septiembre. Sin embargo, más allá de sus resultados, el tesoro estuvo en el proceso pedagógico, un camino de colaboración y aprendizajes.

Haz click en los link para ver los videos del coro de estudiantes de la Escuela Isabel Le Brun.



Video Dame la Mano, Gabriela Mistral.



Video Michelle, The Beatles.

Para el profesor Patricio, la participación de la familia fue fundamental. Al principio las niñas no se sentían lo suficientemente preparadas para el desafío y tenían vergüenza de aparecer en un video. Así, hubo apoderadas que tomaron el liderazgo y convencieron y apoyaron a sus hijas en el proceso. Junto con esto, llamaron a

otras madres para que hiciesen lo mismo con sus familias. Esto hizo posible que las niñas participaran y se fueran entusiasmando con la posibilidad de ser parte de este proyecto. También se destaca la colaboración de otros profesores en el proceso, como fue el caso de Luis Vega, profesor de tecnología. Gracias a él fue posible la edición y el trabajo más técnico que significó la creación de este video.

Por otra parte, las estudiantes recorrieron un camino de aprendizajes. El profesor se dio cuenta que en pandemia algunas ya habían avanzado en casa de forma autónoma, así es que, para prepararlas, les mandó pequeñas cápsulas de video en las que él modeló las notas y el solfeo de cada instrumento. Luego, las estudiantes enviaron sus videos con los avances que lograron en la interpretación. Cuando ya estuvieron preparadas, comenzaron a grabar cada una sus partes. El profesor Luis juntó todas las grabaciones, editó y el producto estuvo listo.

Para terminar este relato de aprendizaje y superación, nos quedamos con la reflexión final del profesor Patricio Lawrence: *“Fue muy transformador ver cómo a pesar de la distancia, las niñas aprenden con motivación y autoestima. Lo más bonito, fue que al principio tenían vergüenza de salir en los videos, después se sentían muy orgullosas. Fue importante para ellas sentirse validadas, reconocidas y aplaudidas. Ninguna es experta en instrumentos, pero con esfuerzo uno descubre el potencial que tiene cada una”*.

“Nuestra Libertad”

El nuevo himno de la Escuela Lo Velásquez

Durante este tiempo de cuarentena el área de convivencia escolar de la Escuela Lo Velásquez comenzó a enviar a estudiantes y sus familias desafíos a través de su página de Facebook “Los Consejos Del Desinfector”. El objetivo era mantener el vínculo, que las familias no se alejaran de la escuela y hacer crecer el sentido de pertenencia y motivación de los y las estudiantes. Uno de estos desafíos sería especial y se transformaría en un himno de esperanza para la escuela.

Todo comenzó con una conversación entre el equipo de convivencia escolar y los profesores y profesoras del departamento de música para realizar actividades en

conjunto. Buscaban afianzar el trabajo colaborativo y asumir entre todos la labor de comprender lo que estaban viviendo las familias de la escuela.

Desde esta realidad, nace el desafío de “La Estrofa Musical”. Primero, se lanzó un video promocional invitando a los y las estudiantes a crear una estrofa en la que sus versos rimaran, para poder formar parte de una canción. Se propuso que el tema que debían tratar las estrofas era la esperanza y el reencuentro. Así, el objetivo de esta canción era desarrollar la habilidad de expresar los afectos y ponerlos en palabras. En ese momento, existía la necesidad de observar algunas emociones preocupantes como la angustia, la frustración y la ansiedad producidas por el encierro y la pandemia en los niños y niñas.

Durante dos semanas el equipo de convivencia recibió 25 estrofas de estudiantes entre tercero y octavo básico. Comenzó así el trabajo con los profesores de música, ensamblando las estrofas, intentando la ardua tarea de que estuvieran presentes todos los aportes incluidos sin extender demasiado la canción. Luego surgió la melodía, la música y lo último la grabación. El profesor de música Matías Rojas, con un programa le agregó diferentes instrumentos e incluso sonidos con objetos caseros, además de un video donde se proyecta la letra de la canción y debajo de cada estrofa, el nombre del estudiante creador.

Luego de compartir la canción “*Nuestra Libertad*” por las redes sociales de la escuela y en los WhatsApp de cada curso, la reacción de la comunidad fue emotiva. Con respecto a esto, el encargado de Convivencia Escolar Felipe Martínez señala, “*nos llegaron muchos mensajes positivos, de apoderadas y apoderados orgullosos de sus hijos e hijas. Agradecidos por el trabajo de los profesores y profesoras, diciéndonos que estas cosas nos unían más, que los emocionaba y les daba esperanzas en estos momentos difíciles de encierro.*”



Video canción “Nuestra Libertad”, publicado el 22 de agosto por las redes de educación Renca: Haz click en la imagen para ver el video.

Hoy están trabajando en el siguiente paso. La invitación es a que las familias y funcionarios de la escuela se graben cantando el nuevo single de la escuela "Nuestra Libertad". Junto con esto, ya cuentan con dos canciones más, "Tienes Actitud" y "Canción del Desinfector". La meta es lanzar un álbum de todas las canciones que han surgido en la escuela en estos tiempos difíciles de pandemia.

"Escritura en Cuarentena", Escuela Juana de Lestonnac

"Tenía que pasar algo que nos moviera el piso y nos obligara a cambiar". Esta reflexión de la jefa de UTP de la Escuela Juana de Lestonnac Ana María Pezoa, da cuenta de lo que ocurrió en el transcurso del proyecto *"Escritura en Cuarentena"*.

Todo comenzó con un diagnóstico de lo que estaba pasando con las estudiantes de octavo básico. Según su profesora de lenguaje Katherine Carrasco, era un curso que estaba desmotivado, se conectaban muy poco a clases virtuales y tampoco respondían a las tareas que se les enviaban. *"Veíamos que nuestras prácticas no hacían click en las niñas, seguíamos pasando contenidos, no habíamos tomado en consideración lo que estábamos viviendo. Nos dimos cuenta que no las estábamos escuchando. Necesitábamos darles la libertad de expresar lo que les estaba pasando"*.

Así, en conjunto con el equipo PIE, comenzaron a reflexionar sobre la mejor manera de que las estudiantes pudieran volcar sus emociones y vivencias durante esta cuarentena, y desde ese objetivo socioemocional trabajar habilidades de la asignatura de lenguaje.

Surgió la idea de escribir microcuentos sobre sus propias vivencias y experiencias de familia durante este tiempo de pandemia. Así, les presentaron el proyecto y enseñaron las características de este género narrativo. Junto con esto, para apoyarlas con los contenidos que debían tener los relatos, les enviaron algunas preguntas sencillas: *¿Cómo he vivido este tiempo de cuarentena?, ¿cómo me he sentido estos días?, ¿qué tipo de actividades he realizado en mi casa?, ¿qué cosas me gustan o aportan más a mi bienestar en este tiempo?* Las respuestas a estas pre-

guntas debían inspirar sus microcuentos, lo demás, su propia creatividad. En el transcurso del proyecto se unió la asignatura de artes visuales y se propuso a las estudiantes ilustrar sus historias.

A continuación, presentamos un audio de la estudiante Beatriz Peña de octavo básico leyendo su microcuento y una imagen con una ilustración. Junto con esto, un video que muestra el micro cuento de la estudiante Camila Rojas del mismo curso. En ambos relatos, dan cuenta de sus propias vivencias de la pandemia, sus preocupaciones, angustias y miedos; y también las enseñanzas que este tiempo les ha dejado. Así, hacia el final de su micro cuento Beatriz Peña dice, *“pero no todo es tan malo, esta pandemia nos ha llevado a estar más en familia, a compartir desayunos, almuerzos y onces. Y también, a valorar lo que tenemos”*. Por su parte, Camila Rojas en el fragmento final da cuenta de sus deseos para el futuro, *“espero que la cuarentena termine y que se encuentre alguna cura o tratamiento para el Covid 19, poder volver a juntarme con mis familiares y amigas, poder hacer una vida normal, porque es muy triste ver a las personas a través de una pantalla, esta pandemia nos afecta a todos”*.



Video Microcuento estudiante Camila Rojas, octavo básico. publicada el 12 de agosto en redes Renca. Haz click en la imagen para ver.



[Audio aquí.](#)

Ilustración micro cuento estudiante Beatriz Peña, publicada el 12 de agosto en redes Renca. Haz click en la imagen.

Para finalizar esta historia de aprendizajes socioemocionales de la Escuela Juana de Lestonnac, nos quedamos con la reflexión de su profesora Katherine. *“Después de esta actividad el octavo cambió, ahora se conectan mucho más. Necesitaban ser escuchadas y con esta actividad, lograron abrirse”.*

“Retratos Vivientes”

Escuela Capitán José Luis Araneda

Jugar a ser otro es una habilidad que se aprende en la primera infancia. A través de la observación y la interpretación somos capaces de asumir un rol que sobrepasa al yo. Parece algo natural, pero con el tiempo se va complejizando. Así, tradicionalmente los juegos de rol comienzan con lo que está más cerca, jugar a ser la mamá, el papá y los hijos. Luego, a ser bombero o bombera; llegan las profesiones y oficios. Es un juego, porque no es “de verdad”.

El proyecto de artes visuales Retratos Vivientes de la Escuela Capitán José Luis Araneda fue una experiencia de investigación, representación y juego en familia. Así, la profesora Natalia Orellana invitó a los niños y niñas a elegir una obra de arte o imagen, investigar quién era el autor y su historia, observarla y luego preparar la escena para ponerse en el rol.

“Al principio, pensaba que no iba a resultar porque son muy chiquititos y por la pandemia, sin embargo, al ver la actividad que les presenté se motivaron, prendieron muy rápido”. Las dudas iniciales, rápidamente se disiparon y luego de una semana las imágenes de los niños y niñas comenzaron a llegar al WhatsApp de Natalia.

La actividad apuntaba al desarrollo de la creatividad en familia, al trabajo colaborativo y a expresarse de manera corporal. Sin embargo, sobrepasó las expectativas porque fue también una experiencia entretenida. Hubo preparación, disfraces y puesta en escena. Al reflexionar sobre la actividad la profesora se pregunta, *“¿Cuándo íbamos a trabajar de esa manera en la sala de clases?”* Como se dice popularmente, una imagen vale más que mil palabras.



Aarón Ramírez con su madre.



Sofía Soto.



Amaya Córdova.



Danny González, su madre y hermana.



Julieta Contreras.



Marcela Mard.



Aldo López.



Vicente Brand.



Luciano Ramírez.

III.- Aprendizajes y Comunidad Virtual

Redes Sociales Educación Renca

El día lunes 13 de abril comienza la historia de las redes sociales de Educación Renca con su primera publicación para Facebook e Instagram. Esta nueva plataforma educativa surge frente a la necesidad de entregar materiales educativos y didácticos a niños, niñas, jóvenes y cuidadores en el contexto de emergencia sanitaria. Sin embargo, es un espacio que busca proyectarse más allá de la contingencia actual para convertirse en una herramienta complementaria a los procesos educativos, impulsando formas diferentes de participación e interacción educativa, entregando información relevante, ampliando la comunicación con las comunidades educativas y sirviendo de difusión y registro de las diversas actividades.

Un primer paso, fue definir una estrategia comunicacional de las redes sociales en torno a sellos o pilares fundamentales. Una línea editorial que sirva de marco para el contenido que se compartiría día a día en las plataformas. Así, se decidió que todas las publicaciones debían ser educativas, con el fin de colaborar con la labor formativa de jardines, escuelas y liceos. Participativas, para buscar interacciones significativas con la comunidad virtual. Y comunitarias, integrando a organizaciones sociales que participan de las escuelas abiertas y promoviendo el fortalecimiento de las comunidades educativas.

Junto con esto, se conformó un equipo editor, equipos colaboradores y un protocolo de acción para el buen funcionamiento de estas plataformas. En él se definió que cada día de la semana se subiría una publicación en torno a 5 áreas: Ciencias y Medioambiente, Formación Ciudadana, Arte y Cultura, Escuelas Abiertas y Deportes. En cada una de estas áreas se comparten contenidos generados por todos los actores que participan de la educación pública de Renca. Integrantes de las comunidades educativas, ONGS y socios colaboradores, talleristas de jardines y de escuelas abiertas y funcionarios y funcionarias del equipo central de la Corporación Municipal.



A continuación, presentamos algunos ejemplos de publicaciones y contenidos de cada una de las distintas áreas.

Arte y Cultura

a) Palabras para Jugar

La Directora de Educación Daniela Eroles, preparó una serie de cápsulas para invitar a niños y niñas a aprender jugando con el lenguaje. Cada uno de estos videos invitaban a un desafío distintos como son los trabalenguas, los limerick, las palabras esdrújulas, la metáfora, la comparación y la jerigonza.



Directora de Educación Daniela Eroles, Primer Capítulo de "Palabras Para Jugar", El Trabalenguas, ¿Y tú, qué trabalenguas te sabes?, publicado el lunes 13 de abril. ¡Haz click en la imagen para Jugar!

b) Plan de Fomento Lector, Renca Lee

En el marco del plan de fomento lector comunal, se invitó a los equipos de todos los centros educativos a acercar a los niños, niñas y adolescentes a la narración, la lectura y la escritura. Así, con la creatividad de toda la comunidad educativa, se generaron proyectos, concursos, desafíos, cuenta cuentos y espacios de lectura en familia.



Profesora Claudia Escobar Instituto Cumbre de Cóndores Poniente, Enseña a realizar artefactos poéticos inspirados en el Poeta Nicanor Parra, ¿Cuáles son tus artefactos?, publicado el sábado 13 de junio. Haz click en la imagen.



Benjamín Díaz, alumno de quinto básico de la Escuela Gustavo Le Paige, Creación de un títere y un cuento que relata su experiencia de cuarentena y juego en familia, publicado el miércoles 5 de agosto. Video de Benjamín Díaz y la creación del títere. (hacer click en la imagen).



María Cecilia Acevedo, Profesora Diferencial del equipo PIE de la Escuela Montserrat Robert de García, nos invita escuchar un cuento "Tino, el cochino", publicado el viernes 4 de septiembre. (hacer click en la imagen para ver el video).



Joaquín Ferrada, estudiante de segundo básico Escuela Domingo Santa María, Cuento "La Carrera de Joaquín", publicado el 15 de julio. (hacer click en la imagen para ver el video).

c) Balmaceda Arte Joven

Al igual que los centros educativos, las instituciones culturales debieron adaptar sus actividades al nuevo contexto de pandemia. En una alianza con la Corporación de Educación, generaron una serie de cápsulas de videos para la enseñanza de la cultura y las artes a distancia llamadas “Datitos Creativos Para Practicar en Casa”.



Artista Grabadora Sonia González enseña a hacer grabados con materiales de desechos que se pueden encontrar en casa, “No es necesario salir de casa para ser creativo”, publicado el lunes 15 de junio ¡Haz click en la imagen para ver este taller!



Yorka Pastenes entrega algunos consejos para componer canciones, “Nunca deseches una idea, siempre existe la posibilidad de que te sirva para algo”, publicado el lunes 4 de mayo, Haz click en la imagen para ver el video.

d) Días de Conmemoración del Arte y la Cultura

En los jardines, escuelas y liceos son importantes las fechas de conmemoración. Este año estar lejos no fue un impedimento para invitar a niños, niñas y adolescentes a conmemorar. Así, a través de las redes sociales de Educación Renca, celebraron el Día del Libro y el Día del Patrimonio con nuevos desafíos para aprender.



Escritor renquino Omar Reyes cuenta por qué se celebra el día del libro y su conexión con la literatura, ¿Qué libro nos recomiendas tú?, publicado el jueves 23 de abril. Haz click en la imagen para saber más.



Mira tu entorno con otros ojos ¡todos los objetos tienen historia! Cuéntanos una breve historia y la importancia que tienen para tu familia, ya sea a través de una foto o video, publicado el viernes 29 de mayo.

e) Artes

El arte es un lenguaje único para expresar las emociones y la creatividad. Así, profesores y profesoras de distintos establecimientos, generaron cápsulas de video para enseñar a niños y niñas diferentes técnicas y entretenidas maneras de crear en casa con materiales sencillos.



Fabiola Flores profesora de artes visuales de la Escuela Juana Atala de Hirmas, enseña a “Dibujar un rostro utilizando la regla de tercios”, publicado el miércoles 16 de septiembre. Video: Aprende a dibujar un rostro. (haz click en la imagen).



Fabiola Moulián, profesora de artes visuales de la Escuela General Alejandro Gorostiaga, enseña a crear "un dragón mágico", ¡tú también puedes hacerlos!, publicado el miércoles 19 de agosto. Haz click en la imagen para aprender a hacerlo.

f) Música

En este período de cuarentena, la música ha sido la gran compañera del encierro y una forma de canalizar las emociones. Músicos de todas partes del mundo han creado piezas musicales y ensambles instrumentales para compartir un poco de esperanza estética. En las comunidades educativas de Renca también se regalaron piezas musicales con cariño.



El Taller de la Orquesta Juvenil de Renca del Instituto Cumbre de Cóncores Poniente Dirigida por el Profesor Julio Gallardo, Interpreta la obra musical Video: “Nuevo Día” (haz click en la imagen para ver el video) , publicado el jueves 14 de mayo.

Escuelas Abiertas

a) ¿Qué son Las Escuelas Abiertas?

El programa “Escuelas Abiertas Para la Comunidad” es un proyecto sello de la educación pública de Renca. Con el objetivo de fortalecer la comunidad y acercar la labor educativa de la escuela al barrio, cinco centros educativos ubicados en diferentes lugares de la comuna, abrieron sus puertas con una parrilla de talleres y espacios de encuentro, participación y formación para todas las edades. La misión, es que la escuela se transforme en el mejor lugar del barrio y un espacio de promoción de la vida sana.



Dayenú Meza, Coordinadora del Programa Escuelas Abiertas Para la Comunidad cuenta cómo se gesta y desarrolla el programa, “¡Buscamos que la escuela sea el mejor lugar del barrio!”, publicado el viernes 21 de agosto. Haz click aquí para revisar el video



Eduardo Sánchez, profesor del taller de Calistenia del Instituto Cumbre de Cóncores Oriente y Javiera Asenjo, profesora del taller de Teñido por Amarras de la Escuela Abierta Domingo Santa María González cuentan de su experiencia en los talleres del año 2019, “Un Proyecto Colectivo y Común” (haz click aquí para ver el video), publicado el viernes 14 de mayo,

b) Talleres a Distancia

Lo que pareciera una contradicción, con la llegada del Coronavirus fue una realidad. Las Escuelas Abiertas Para la Comunidad debieron cerrar sus puertas mientras dure la emergencia sanitaria. Sin embargo, esto no impidió que los y las talleristas adaptaran sus talleres para poder seguir construyendo comunidad y aprendizajes a distancia para niños, niñas, adolescentes y adultos de Renca.



Daniel Poblete, Tallerista de Breakdance Video: "Atento al Piso" (haz click en la imagen) enseña pasos básicos del Breakdance, ¡Anímate y mándanos tus pasos!, publicado el Viernes 24 de abril.



Sandra Muñoz, tallerista de Panadería Casera y Gourmet Instituto Cumbre de Cóndores Poniente, Clase para hacer "dobladas", ¡Comparte fotos de tus dobladas!, publicado el viernes 8 de mayo. Haz click en la imagen para aprender a realizar este tipo de pan.



Agrupación Flor de Lis Talleristas de Malabarismo, enseña a hacer implementos para malabares con arroz y globos, ¿Te animas a hacerlo?, publicado el lunes 1 de junio. Haz click en la imagen para revisar el video.

En Casa
ESCUELAS ABIERTAS PARA LA COMUNIDAD

Renca RENCA FERIAZARZA

TALLER	FECHA	HORA
Cosmética Natural	Sábado 26 de septiembre, 3, 10 y 17 de octubre.	12:00 a 13:00 hrs.
Español para la Comunidad Haitiana	Sábado 26 de septiembre, 3, 10 y 17 de octubre.	16:00 a 17:00 hrs.
Kung Fu para niños	Sábado 26 de septiembre, 3, 10 y 17 de octubre.	11:00 a 12:00 hrs.
Hip Hop (Con Lalo Meneses de Panteras Negras)	Domingo 27 de septiembre, 4, 11 y 18 de octubre.	18:00 a 19:30 hrs.
Tai chi	Lunes 28 de septiembre, 5 y 12 de octubre.	19:00 a 20:00 hrs.
Salsa	Martes 29 de septiembre, 6, 13 y 20 de octubre.	19:30 a 21:00 hrs.
Tejido a Telar	Miércoles 30 de septiembre, 7, 14 y 21 de octubre.	15:30 a 17:00 hrs.

Inscripciones: www.rencaparticipa.cl

www.renca.cl | @munirenca | munirenca | munirenca

Parrilla de Talleres de Escuelas Abiertas Para La Comunidad, ¡Quédate en Casa!

Deportes

a) Vida Sana

El programa Vida Sana es parte de la Dirección de Salud de la Corporación Municipal y tiene como objetivo la prevención y la promoción de la salud. Antes de que llegara el coronavirus realizaba activaciones deportivas y vinculadas con la vida sana en jardines infantiles y escuelas públicas. Con el inicio de la pandemia, reinventaron su labor y comenzaron a enviar cápsulas de videos con desafíos enfocados en niños y niñas de la primera infancia y sus familias. Así, con juegos entrete-

nidos, sencillos y con materiales de la casa, invitaron a hacer deporte en cuarentena y a preparar alimentación saludable en casa. Por sus características este fue uno de los espacios de redes sociales con mayor interacción y respuestas por parte de las familias.



Taller Vida Sana, Video: Desafío el Juego del Elástico, ¡Atrévete, disfruta y comparte este desafío!, publicado el jueves 4 de junio. (haz click en la imagen).



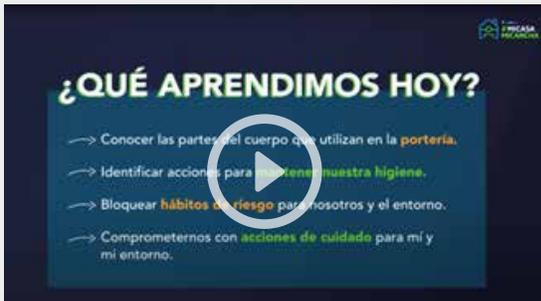
Javier Pérez del Jardín Infantil Kilimanjaro, Juego del elástico junto a su mamá, Video: ¡Piso y salgo!, (haz click en la imagen para ver el video) publicado el jueves 4 de agosto.



*Gloria y Jeanette, educadoras de jardín, preparación de agua con frutas, ¿Qué haces tú y tu familia para mantenerse hidratados?, publicado el jueves 6 de agosto.
Haz click en la imagen para revisar el video.*

b) Fútbol Más

En el marco de una alianza público privada entre la Dirección de Educación de Renca, la Fundación Fútbol Más y Coca-Cola Andina, desde el año 2017 todas las escuelas y liceos de la comuna disfrutaban del programa deportivo y socioemocional de Fútbol Más. Estos últimos, ante la emergencia sanitaria le dieron un giro a su metodología de trabajo y comenzaron a conectar las necesidades emocionales que tenían las familias en esta cuarentena, con el fútbol. Así, comienzan los desafíos del programa Mi Casa Mi Cancha. Este programa se enviaba en cápsulas de video y en láminas que llamaron “Cápsulas de Bolsillo”, para que todas las familias pudiesen acceder al material de aprendizaje.



Fútbol Más Mi Casa Mi Cancha, ejercicio para preparación de arqueros con material del hogar, ¡Bloquea Cualquier Virus!, publicado el jueves 30 de abril. Haz click en la imagen para verlo.



Aparecen las cápsulas de bolsillo de FútbolMás, ¡Para que nadie se pierda la oportunidad de jugar y aprender a través del deporte!, publicado el jueves 20 de Agosto.

c) Desafíos de profesores y profesoras

Desde los distintos centros educativos los y las docentes y equipos directivos también trabajaron por incentivar el ejercicio, la vida sana y el deporte. Estas cápsulas de video fueron creadas con esfuerzo, creatividad y cariño y se compartieron por las redes sociales de educación. Fue otra forma de mantener el vínculo entre la escuela y la familia.



Profesores y profesoras Escuela General Alejandro Gorostiaga, invitación a realizar actividad física en casa, Video: ¡Súmate!, Haz click en la imagen. Publicado el jueves 14 de junio.



Profesor Cristóbal Illanes Acuña del Liceo Thomas Alva Edison, Juegos del hemisferio cerebral, "¡Invitamos a toda la familia a realizar este entretenido ejercicio!", Haz click en la imagen. Publicado el jueves 13 de agosto.



Equipo de Educación Física Escuela Rebeca Matte Bello, respuesta desafíos de Fútbol Más, “¡Que no toque suelo!, publicado el jueves 3 de septiembre. Haz click en la imagen para ver el video.

Ciencias y Medio Ambiente

a) Taller de Huerto

El taller de Huerto fue una iniciativa preparada para la primera infancia. En las cápsulas de videos se invita a niños y niñas a acercarse a la naturaleza y la alimentación saludable a partir de distintos experimentos con plantas, semillas, hortalizas e insectos. Su objetivo era desarrollar habilidades del pensamiento científico como la observación y la generación de preguntas de investigación. Un espacio para que niños y niñas generaran sus propias teorías sobre la naturaleza y el medioambiente.



Tallerista de Huertos Comunitarios Ignacio Torres, Primer capítulo ¿Qué es un huerto?, “¡Mándanos fotos de tu huerto!”, Haz click en la imagen. Publicado el miércoles 15 de abril.

b) Fauna de Chile y de Renca:

Desde el equipo central de educación en conjunto a algunos socios colaboradores vinculados al medio ambiente como RencaNativa y Fundación Felinos Silvestres, se prepararon cápsulas de videos para conocer diversas especies que están presentes en nuestro país y en Renca. Junto con explicar las características de cada especie, se invitó a desafíos vinculados al arte y el reciclaje. Así, se lograban aprendizajes transversales que conectaban las ciencias, el medio ambiente y las artes.



DESCARGAR

Renca Nativa: Especie el Cachudito, su sonido e instrucciones para crear uno con material reciclado, "¿Te invitamos a dibujar o imprimir, pinta, recortar, armar y compartir tu cachudito de papel!", publicado el lunes 20 de abril.



Fundación Felinos Silvestres: Explicación de las características del gato Colo Colo, Video: "¿Conoces felinos silvestres de nuestro país?" haz click en la imagen para ver el video. Publicado el martes 18 de agosto.



Equipo de Educación Física Escuela Rebeca Matte Bello, respuesta desafíos de Fútbol Más, “¡Que no toque suelo!, publicado el jueves 3 de septiembre. Haz click en la imagen para ver el video.

Participación y Formación Ciudadana

a) Formación Ciudadana:

Desde el año 2018, la Dirección de Educación de Renca trabaja en conjunto con la Fundación Observa Ciudadanía como parte del plan de formación ciudadana comunal. Así, se generó un programa para formar a centros de estudiantes y otros actores de la comunidad educativa como directivas de curso, en herramientas para el liderazgo y la participación. Con la aparición del Covid 19, se prepararon imágenes y cápsulas de video para explicar e interactuar con los y las estudiantes desde sus casas sobre diferentes dimensiones del ejercicio de la ciudadanía. Esta labor fue complementada compartiendo el programa “Las Aventuras de Trifulco y Amadora” del CNTV Infantil, una serie dirigida a la formación de niños y niñas.



Participación Ciudadana: Preguntas para reflexionar en casa, “¿Qué podemos hacer para participar en nuestra comunidad?”, publicado el miércoles 13 de mayo.



Óscar Guerra explica dimensiones para el ejercicio de una ciudadanía activa, “Comunidad de ciudadanos y ciudadanas”, “¿Ustedes Participan de alguna organización en su comunidad?”, haz click en la imagen. Publicado el lunes 17 de Agosto.



CNTV Infantil, Programa “Las Aventuras de Trifulco y Amadora”: Explicación de conceptos para la formación ciudadana, publicado el martes 26 de mayo. Haz click en la imagen para ver las aventuras de Trifulco y Amadora.

b) Escuela Ciudadana Constituyente

La Dirección de Educación de la Corporación Municipal de Renca, en conjunto con Fundación Observa Ciudadanía, generó un conjunto de materiales para desarrollar un proceso formativo en torno al proceso constituyente que vive actualmente nuestro país. El objetivo es poner este material a disposición de niños, niñas, adolescentes y las familias de Renca y de Chile, para que los y las ciudadanas puedan desarrollar espacios que promuevan una participación ciudadana activa.

Esta Escuela Constituyente a distancia cuenta con 4 sesiones compuestas por los siguientes materiales: una presentación interactiva del contenido de la sesión, un video para introducir la temática de cada sesión, una guía para él o la facilitadora que lidere la realización de la sesión, lecturas complementarias para profundizar el contenido y actividades para realizar en grupo.



Pueden acceder al material de la Escuela Constituyente en el siguiente link del botón:

[LINK ESCUELA CONSTITUYENTE 2020](http://www.renca.cl/escuela-constituyente-2020)



Primera Sesión: "Proceso constituyente: ¿Qué es? Fundamentos, antecedentes y contexto actual", Haz click en la imagen para ver el video. "¡Participa!, publicado el lunes 14 de septiembre.

c) Participación de la Comunidad

En el proyecto educativo comunal de Renca los espacios para el encuentro de la comunidad y el fortalecimiento de la democracia tienen un rol protagónico. Junto con potenciar la participación de Centros de Estudiantes y Centros de Padres, Madres y Apoderados, también se le ha otorgado un rol central en la toma de decisiones a instituciones representativas de todos los estamentos de la comunidad educativa, como son el Consejo Escolar y el Consejo de Educación Parvularia.

Además de potenciar estas instituciones con espacios de formación; a través de encuentros, reuniones y actividades de diversa índole, se ha ido tejiendo una red de representantes y líderes de la educación pública. Sin embargo, todos los espa-

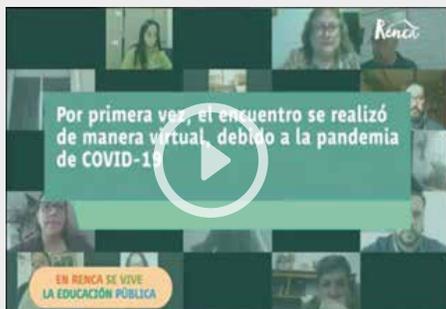
cios que fortalecían esta red, como los Encuentros de Comunidades Educativas, Reuniones Mensuales de CEPA o Encuentro de Líderes estudiantiles, eran actividades masivas y presenciales.

Cuando llegó la pandemia, y con ella la suspensión de todas las actividades presenciales, estos espacios se perdieron. Sin embargo, con el paso del tiempo y la familiarización con las nuevas plataformas para encontrarse de manera remota, poco a poco se fueron recuperando. Junto con mantener el vínculo y la participación, estos encuentros virtuales fueron fundamentales para escuchar y comprender las complejidades que estaban teniendo las familias y las preocupaciones de niños, niñas y estudiantes ante el contexto de emergencia sanitaria.

Estos encuentros fueron resumidos en cápsulas y compartidos para toda la comunidad renquina a través de las Redes Sociales de Educación. Así, poco a poco se va tejiendo una nueva forma de construir comunidad a distancia y de manera virtual. Sin embargo, es importante señalar que la participación de la comunidad sigue siendo un desafío. Falta aún profundizar el rol de representantes de una comunidad más amplia que tienen instituciones como el Centro de Estudiantes y los Centros de Padres, Madres y Apoderados. Prueba de esto, es el video de apoderadas de jardines invitando a más apoderados y apoderadas a ser parte de los CEPA.



Alcalde Claudio Castro responde las dudas de niños y niñas de la educación pública sobre el Coronavirus, "¿Cómo le explicaría usted lo que está pasando en el país a los niños y a las niñas?", publicado el 21 de abril. Haz click en la imagen para ver el video.



Alcalde Claudio Castro se reúne con representantes de los y las estudiantes de escuelas y liceos públicos de Renca y sus profesores asesores, para conversar sobre sus preocupaciones e interrogantes desde la suspensión de clases, "¿Qué va a pasar con las actividades del colegio?", Haz click en la imagen. Publicado el martes 16 de junio.



Encuentro de Comunidades Educativas, Video: "Las prioridades son ayudar a vecinos y vecinas"(haz click en la imagen para revisar el video), publicado el Lunes 3 de agosto.



Katherine Alvarado y Silvia Jara, CEPA Jardín Cumbre Lonquimay, Invitación a apoderados y apoderadas a sumarse al trabajo del CEPA, "Nuestro trabajo también va en lo social y en lo educativo", publicado el lunes 17 de agosto. Haz click en la imagen para ver el video.

Radio Comunal "Flor de Renca"

La radio online "Flor de Renca", nace como una iniciativa municipal y tiene como objetivo fortalecer la comunidad y el tejido social de la comuna en el contexto de emergencia sanitaria y aislamiento social. Así, a través de una parrilla de programas y contenidos se buscó aportar en la construcción de una comunidad ciudadana informada, solidaria y activa en el enfrentamiento no solo de la contingencia actual, sino también de los problemas locales de la comuna, de manera de seguir avanzando en el desarrollo humano de los vecinos y vecinas de Renca.

Esta plataforma fue lanzada el día miércoles 6 de mayo y desde su inicio, la red de educación pública tomó un rol protagónico con cinco programas educativos de frecuencia semanal orientados a acompañar los procesos de aprendizaje y la vida en familia. Cada uno de estos programas logró reflexionar y profundizar en torno a los desafíos para la educación pública en el contexto de pandemia, abriendo espacios de conversación con actores de la comunidad educativa y de la comunidad local. Junto con esto, permitió mostrar a toda la comunidad renquina las problemáticas, aprendizajes y reflexiones que se estaban dando dentro de las comunidades educativas, y seguir fortaleciendo el proyecto educativo comunal. Así,

funcionarios y funcionarias de los distintos equipos de la Dirección de Educación de la Corporación Municipal se transformaron en locutores radiales y las comunidades educativas y actores locales pudieron mostrar el rol que ha cumplido la educación pública en este contexto de emergencia sanitaria.

SINTONIZA
RADIO FLOR DE RENCA

En tiempos de distancia física...
¡MANTENGÁMONOS CERCA Y APRENDIENDO A TRAVÉS DE LA RADIO!

Revisa la programación educativa de la Radio Flor de Renca orientada a acompañar los procesos de aprendizaje y la vida en familia en estos tiempos de quedarnos en casa.

PROGRAMA	DÍA	HORA
Escuelas Abiertas, la comunidad en tu barrio.	Martes	09:00 a 10:00 19:00 a 20:00
La Ronda del Cerro, acompañando la crianza en casa.	Miércoles	08:00 a 09:00 18:00 a 19:00
Fill Antü, aprendiendo a vivir juntos.	Jueves	08:00 a 09:00 18:00 a 19:00
Radio Mural, panel de conversaciones cotidianas.	Jueves	09:00 a 10:00 19:00 a 20:00
Renca Lee, un espacio para compartir libros, cuentos y poesías.	Viernes	08:00 a 09:00 18:00 a 19:00

Ingresá a www.renca.cl y busca el botón de la radio online Flor de Renca

¡ACOMPÁÑANOS, NO TE LO PIERDAS!

www.renca.cl | [munirenca](https://www.facebook.com/munirenca) | [muni_renca](https://twitter.com/muni_renca) | [muni_renca](https://www.instagram.com/muni_renca)

¡Mantengámonos cerca y aprendiendo a través de la radio! Imagen con los cinco programas educativos, el día de transmisión y horarios, publicado en redes sociales municipales y de educación.

a) Fill Antü

Este programa radial se enmarca en la estrategia comunal de convivencia, inclusión y resguardo de derechos “Fill Antü”, que en Mapudungun se puede traducir como “Todos los días”. Fill Antü, representa todos los esfuerzos que realizan los equipos educativos por apoyar, acompañar y proteger las trayectorias educativas de los niños, niñas y adolescentes de la educación pública de Renca.

Como lo hemos podido observar a lo largo de este libro, el desafío de proteger las trayectorias educativas, el bienestar emocional de la comunidad escolar y el derecho a la educación, ha sido transversal a todas las áreas del sistema educativo. Un desafío omnipresente, complejo y dinámico, ya que a medida que se profundiza la situación de emergencia, se requieren nuevas respuestas desde el jardín, la

escuela y el liceo. Así, durante este tiempo de crisis para las familias, los equipos de convivencia han sido de cierta manera “la primera línea” de las comunidades educativas.

Conducido por Victoria Valenzuela, Coordinadora de la Unidad de Convivencia, Inclusión y Resguardo de Derechos, y Miguel Reyes, integrante del mismo equipo; semana a semana este programa ha abierto una serie de reflexiones sobre qué implica la convivencia y el resguardo de derechos en el contexto de la pandemia. Para esto, han pasado por el programa diferentes invitados e invitadas de las comunidades educativas y de la comunidad renquina. El objetivo de las conversaciones ha sido profundizar en estas problemáticas y promover buenas prácticas para responder al desafío de resguardar el derecho a la educación y aprender a vivir juntos. La diversidad de los temas abordados refleja el complejo camino recorrido.

Así, se ha reflexionado sobre las dificultades para la convivencia familiar en cuarentena y para la convivencia escolar en plataformas digitales. También se ha relevado la importancia de la promoción de la salud mental y comunitaria y cómo esta se puede expresar en aprendizajes socioemocionales de calidad. Junto con esto, con el paso del tiempo han surgido temáticas más complejas, como las vulneraciones a los derechos de la niñez en los hogares y la importancia de contar con estrategias para enfrentar la muerte y vivir el duelo en familia.

A continuación, presentamos algunos afiches promocionales del programa Fill Antü, Aprender a Vivir Juntos. Para escuchar los audios, solo debes hacer click en las imágenes.





b) Escuelas Abiertas

Este programa radial tiene como objetivo promover los vínculos entre las comunidades educativas y los distintos barrios de la comuna de Renca en el marco del programa comunal Escuelas Abiertas Para la Comunidad. Así, con la finalidad de fortalecer el tejido social y la labor educativa que puede cumplir la escuela con la participación de distintos actores locales y organizaciones comunitarias, se busca construir más y mejor comunidad.

El espacio es conducido por Maximiliano Pedreros, Coordinador Territorial de Escuelas Abiertas del Instituto Cumbre de Cóndores Poniente, y Felipe Vásquez, Coordinador Territorial de Escuelas Abiertas de la Escuela Alejandro Gorostiaga. Semana a semana han pasado por este programa distintas organizaciones y actores locales para mostrar su labor comunitaria y reflexionar sobre este difícil tiempo de pandemia. Sobre todo, el desafío que ha representado para los líderes comunitarios y la necesaria labor de buscar nuevas estrategias para que, a pesar de la distancia, la comunidad se pueda seguir encontrando y vinculando.

Así, han pasado por este programa organizaciones locales de danza, deportivas, líderes barriales, scouts, organizaciones feministas, organizaciones folclóricas, medioambientales, culturales, organizaciones de la niñez y representantes del pueblo mapuche, entre otros. Demostrando la riqueza de organizaciones que existe y la posibilidad de construir junto a la escuela un nuevo currículum comunitario y diverso.

A continuación, presentamos algunos afiches promocionales del programa Escuelas Abiertas, La Comunidad en Tu Barrio. Para escuchar los audios, solo debes hacer click en las imágenes.



c) La Ronda del Cerro

Este programa radial, es un espacio para reflexionar y acompañar a las familias de la primera infancia en la compleja labor de la crianza en cuarentena. Junto con esto, uno de los principales desafíos de La Ronda Del Cerro fue combatir el estigma que existe sobre los aprendizajes en la primera infancia. Así, cada capítulo aborda desde diferentes temáticas la pregunta, ¿cómo aprenden los niños y las niñas? .

Conducido por Magdalena Bruna, integrante de la Unidad de Salas Cuna y Jardines Infantiles de la Corporación Municipal, cada semana estuvo acompañada por educadoras, técnicos, talleristas, familias y especialistas de la primera infancia. Junto con visibilizar la manera en que aprenden niños y niñas, también fue un espacio para dialogar sobre las problemáticas que estaban enfrentando las familias en el

desafío de criar y educar a sus hijos e hijas en el contexto de emergencia sanitaria, con el jardín lejos y los niños y niñas el día completo en la casa.

Entre los temas de conversación estuvo la crianza respetuosa, las emociones y el cuidado de la salud mental en niños y niñas, el desarrollo del lenguaje, la importancia de la música, el arte y el movimiento, la construcción de la identidad y el género en la primera infancia, entre otras. Al igual que el programa Fill Antü, en este espacio también se abordaron temáticas complejas. El contexto exigió a las familias abrir un tema tabú de nuestra sociedad, hablar con niños y niñas de la muerte.

Junto con esto, se pudieron derribar algunos mitos que tenían las familias sobre los hitos del desarrollo en primera infancia que provocaban ansiedad y preocupación en apoderados y apoderadas. ¿En qué momento se aprenden las letras, los números y los colores?, ¿Por qué mi hijo/a todavía no habla?, ¿en qué momento debo sacarle los pañales? En este contexto, más que ser rigurosos se invitó a las familias a fortalecer la creatividad y el aprendizaje a través del juego para avanzar en el desarrollo de sus hijos e hijas.

A continuación, presentamos algunos afiches promocionales del programa La Ronda Del Cerro. Para escuchar los audios, solo debes hacer click en las imágenes.





b) Renca Lee

El Plan de Fomento Lector comunal también tuvo su programa radial. Como hemos visto a lo largo de este libro tanto en jardines, como en escuelas y liceos, la lectura, la escritura y la narración fueron fundamentales para aprender en familia en este tiempo de pandemia. Así, el objetivo de este espacio fue compartir libros, cuentos y poesías.

Conducido por Andrea Villena, coordinadora comunal de Bibliotecas CRA y Carla Muñoz, encargada de arte y cultura, cada semana mostraban las iniciativas de lecturas, escritura y narración que ocurrían en las comunidades educativas. Desde este programa se han impulsado actividades de Lectura en Familia, reseñas y recomendaciones de libros de parte de estudiantes y de profesores. Asimismo, se ha invitado a las comunidades educativas a presentar sus buenas prácticas como concursos de escritura o iniciativas para enseñar a leer en pandemia. En este programa se ha logrado la preparación especial de lecturas y de actividades para difundir en los dedicados a Nicanor Parra, Gabriela Mistral, el Día del Niño o a conocer libros para reflexionar sobre la Memoria.

En sus distintos capítulos han participado apoderados y docentes y estudiantes. Por ejemplo, la profesora Lorena Quidel de la escuela Gustavo le Paige profundizó en el rito y el relato del We Tripantu o la profesora María Angélica Valdés de la escuela Lo Velásquez compartió su experiencia de enseñar a leer por Whatsapp. Camila Rojas, estudiante de Juana de Lestonnac leyó su microcuento sobre el coronavirus, la apoderada Nancy Norambuena de la escuela Isabel Le Brun contó lo importante que fue el sentarse a leer por primera vez con toda su familia,

cuando se la invitó a recitar poesía de Gabriela Mistral y el estudiante de 3º medio de ICCO, Jeremías Ferrufiño creó un rap especialmente para el programa de Poesía y Música que se puede escuchar haciendo click en la imagen.



En los seis meses de emisiones también han participado escritores como Camila Valenzuela, autora de Nieve Negra o Zahorí; Koté Carvajal o Nicolás Cruz, autores de las novelas gráficas El Cardenal y El Golpe, respectivamente.

En el marco del Mes de la Memoria y la Democracia la Red de Bibliotecas CRA preparó la lectura colectiva del poemario Niños de la escritora chilena María José Ferrada, y se invitó a leerlo a 34 estudiantes de los 14 establecimientos municipales, uno para cada poema del libro. El 30 de septiembre ellos tuvieron un encuentro virtual con la escritora, donde compartieron sus reflexiones sobre una obra que la autora escribió en homenaje y recuerdo de los 34 niños víctimas de violaciones a sus derechos humanos en la dictadura chilena. Al comentar esta actividad la Coordinadora de CRA de ICCP, Karina Soto señaló: “el trasfondo de ese libro es complejo y triste, está dedicado a los 34 niños y niñas ejecutados o desapareci-

dos, consignados por el Informe Rettig durante la dictadura militar en Chile. Mis aprensiones fueron largamente superadas al ver y escuchar cómo los niños, niñas y los jóvenes conversaron con la autora, le hicieron preguntas profundas y significativas, algunos le agradecieron por escribir ese libro y permitir que la memoria de esos niños perdurara y no fuesen olvidados. Fue realmente emocionante ver cómo entendieron todo, desde su edad, y como el mensaje final les llegó, los conmovió. A partir de esa experiencia mi reflexión fue que no hay subestimar a los niños y que no hay temas prohibidos cuando son tratados con calidad literaria". Haz click en la imagen para escuchar el programa.

FLOR DE RENCA
PROGRAMA
Renca Lee
Lectura colectiva del libro "Niños" de María José Ferrada
PARTICIPAN: Estudiantes de las catorce escuelas y liceos municipales de Renca, junto a las Coordinadoras de las Bibliotecas CRA.
Escucha en www.renca.cl
Educación Renca | [educacionrenca](#)
www.renca.cl | [munirenca](#) | [muni_renca](#) | [muni_renca](#)

A continuación, presentamos algunos afiches promocionales del programa Renca Lee. Para escuchar los audios, solo debes hacer click en los links.



e) Radio Mural

El programa Radio Mural fue un espacio para el diálogo y la conversación en torno a la participación de las comunidades educativas. Si bien pasaron por temas diversos, el enfoque estuvo puesto en las iniciativas relacionadas con la formación ciudadana. Así, por este programa pasaron representantes de Centros de Padres, Madres y Apoderados y de Centros de Estudiantes. Organizaciones de participación juvenil como los scouts de Renca y jóvenes que fueron parte de la escuela constituyente de Renca el 2019, entre otros.

Conducido por Vania Palma, Eduardo Tapia y Sebastián Mardones, integrantes del equipo de Participación y Formación Ciudadana de la Dirección de Educación, todas las semanas destacaron iniciativas de participación ciudadana, deportiva, ambiental y diálogos en torno a la equidad de género, la diversidad y las redes

sociales, a través de su sección “Las Comunidades Educativas Cuentan”.

A continuación, presentamos algunos afiches promocionales del programa Radio Mural. Para escuchar los audios, solo debes hacer click en las imágenes.



“Una educación sin memoria, es una educación sin futuro”, Conmemoración del Mes de La Memoria y la Democracia en la red de Educación Pública de Renca

Desde el año 2017, las comunidades educativas de Renca conmemoran el Mes de la Memoria y la Democracia. Este espacio de diálogo y aprendizajes en torno a la memoria, el respeto a los Derechos Humanos y el fortalecimiento de la democracia, ocurre cada año entre el 11 de septiembre y el 5 de octubre. Ambas fechas, permiten hacer un recorrido conmemorativo entre el Golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, las violaciones sistemáticas a los Derechos Humanos durante la dictadura cívico militar y la recuperación de la democracia con el plebiscito del 5 de octubre de 1988.

Sin embargo, este año fue diferente. Primero por el contexto político y social. En octubre del 2019 comenzó en nuestro país un proceso de movilizaciones sociales que puso de manifiesto las brechas y desigualdades presentes en nuestra sociedad. Fue un verdadero estallido por la dignidad. Durante este proceso, tanto organismos nacionales como internacionales dieron cuenta de una serie de violaciones a los Derechos Humanos en que estaba incurriendo el Estado Chileno. Los centros educativos de Renca no estuvieron ajenos a este debate y realidad, pues los y las estudiantes fueron parte de las movilizaciones en la plaza mayor de Renca, se realizaron manifestaciones internas en las escuelas y liceos, velatones, espacios de discusión, cabildos ciudadanos, así como expresiones artísticas y culturales.

A raíz de las mismas manifestaciones sociales, debemos agregar el escenario de cambio constitucional que se abre con el plebiscito del 25 de octubre, un hito inédito en la historia de Chile, con la posibilidad, además, de conformar el primer órgano constituyente paritario del mundo. En el marco de este proceso constituyente se abre también el debate por una serie de derechos que hoy no están garantizados de forma plena por la Constitución actual, como son el derecho a la

⁷ Reflexión tomada del documento de la Corporación Municipal invitando a jardines, escuelas y liceos a conmemorar el Mes de la Memoria y la Democracia 2020.

educación, la salud, la seguridad social y la vivienda, entre otros⁷. Así, el estallido social y el proceso constitucional resignificaron estas fechas de conmemoración.

Junto con estas profundas transformaciones socio políticas, este año el Mes de la Memoria y la Democracia fue diferente por el contexto de emergencia sanitaria. Como lo hemos visto a lo largo de este libro, ha sido un tiempo complejo y de desafíos para todo el sistema educativo. Sin embargo, para septiembre y con todo el aprendizaje de los primeros meses, la red de educación pública de Renca estaba preparada para conmemorar juntos a pesar de la distancia.

En los jardines infantiles se generó una nueva comisión transversal de Memoria y Derechos Humanos. El objetivo de esta, fue generar proyectos y actividades para reflexionar en familia sobre la memoria de la primera infancia. Para esto, comenzaron compartiendo un cuento, la historia de “Guillermo Jorge Manuel José”. Con este hermoso relato, se invitó a que los niños y niñas junto a sus familias, reflexionaran en torno a la pregunta, ¿Qué es la Memoria?



Comisión de Memoria y Derechos Humanos Jardines infantiles, Cuento Guillermo Jorge Manuel José, “Porque la memoria de la señorita Ana había sido recuperada por un niño que tenía cuatro nombres y ni siquiera era muy grande”, publicado el 12 de septiembre. Haz click en la imagen para ver el video.

Con este relato y la profundidad de la pregunta por la memoria, surgieron tres proyectos que tienen como objetivo recuperar la memoria de la primera infancia en Renca. El primero, invita a la familia a contarle a niños y niñas qué es la memoria y el recuerdo a través de audios. Todos estos archivos de audio están siendo recopilados en un formulario para ser geo referenciados en el mapa de la comuna y crear un álbum comunal de la memoria de las familias de Renca contada a niños y niñas.

A continuación, mostramos el audio de Bernardita, quién le cuenta a su nieto Emiliano sobre sus recuerdos de la niñez.

Para escuchar hacer click aquí:

AUDIO

El segundo proyecto lleva como nombre “Yo también fui niño y niña” y busca generar un espacio familiar de memoria y recuerdo en torno al juego. Así, a través de una serie de preguntas se invita a padres, madres y abuelos a recordar cómo fue su infancia y compartir a través de imágenes estas experiencias con los niños y niñas.



Láminas de WhatsApp enviadas a las familias para comenzar el proyecto “Yo Fui Niño y Niña”.



Alejandra Venegas con su bicicleta, Apoderada del Jardín Volcán Osorno.

El tercer proyecto, fue una invitación a reconocer el patrimonio familiar como un regalo que se traspasa de generación en generación. Para esto se invitó a los adultos y adultas de la familia a reconocer estos regalos que están presentes en el hogar y revivir las emociones y recuerdos que le despiertan para luego traspasarlo a sus hijos e hijas.



Láminas de WhatsApp enviadas a las familias para comenzar el proyecto "Patrimonio Familiar".



Nosotros como familia hemos estado preparando este regalo para la Isi desde el día de su nacimiento. En él se ve su crecimiento y momentos maravillosos que hemos experimentado desde su llegada. La idea de este regalo es que ella en un futuro pueda ver y recordar en su mayoría todos estos momentos de regaloneo que son y seguirán siendo ❤️

Patrimonio familiar regalado a Isidora Quezada, Jardín Parinacota.

Por último, se preparó un video dirigido a los niños y las niñas de Renca, con el objetivo que puedan conocer sus derechos. También fue dirigido a los adultos que los acompañan en su desarrollo, en una invitación a proteger estos derechos, ser sensibles a sus necesidades y capaces de escuchar lo que cada uno quiere comunicar. Junto con esto, se compartieron láminas con estos derechos con preguntas, reflexiones y actividades para realizar en familia.



Haz click en la imagen para ver el video.

¿CÓMO RECONOCEMOS EL DERECHO A EXPRESARSE LIBREMENTE DE CADA NIÑO Y NIÑA?

Te invitamos a compartir en familia con tu hijo o hija momentos de exploración de tu identidad a través de la observación de fotografías, una lámpara y la elaboración de un álbum de fotos.

Hasile preguntas como:
 - ¿Qué materiales te gustaría usar para expresarte?
 - ¿Qué quieres expresar hoy?
 - ¿Te gustaría compartir esto con alguien?
 - ¿Cómo te sientes?
 *Puede ser durante o después de la experiencia.

Sugerencias:
 - Busquen un lugar cómodo para compartir en familia, donde se puedan estar mirando.
 - Mantengan una actitud receptiva a las propuestas del niño o niña.
 - Recuerden momentos familiares o personas significativas, revisando fotografías.

Para reflexionar en familia...
 ¿De qué otras formas podemos reconocer el derecho a tener una FAMILIA?

RENCA

¿CÓMO RECONOCEMOS EL DERECHO A LA FAMILIA DE CADA NIÑO Y NIÑA?

Te invitamos a compartir en familia con tu hijo o hija momentos de exploración de tu identidad a través de la observación de fotografías, una lámpara y la elaboración de un álbum de fotos.

Hasile preguntas como:
 - ¿Quiénes componen tu familia?
 - ¿Qué cosas te gusta hacer con tu familia?
 - ¿Qué momentos recuerdas que hayamos disfrutado como familia?
 - ¿Hay algo que te gustaría que cambiáramos como familia?
 - ¿A qué te gustaría que jugáramos juntos?

Sugerencias:
 - Busquen un lugar cómodo para compartir en familia, donde se puedan estar mirando.
 - Mantengan una actitud receptiva a las propuestas del niño o niña.
 - Recuerden momentos familiares o personas significativas, revisando fotografías.

Para reflexionar en familia...
 ¿De qué otras formas podemos reconocer el derecho del niño o niña a tener una FAMILIA?

RENCA

¿CÓMO RECONOCEMOS EL DERECHO A LA IDENTIDAD DE CADA NIÑO Y NIÑA?

Te invitamos a compartir en familia con tu hijo o hija momentos de exploración de tu identidad a través de la observación de fotografías, una lámpara y la elaboración de un álbum de fotos.

Hasile preguntas como:
 - ¿Quién está ahí?
 - ¿Qué características tienes tú que no tengan otras personas?
 - ¿Qué cosas tú que te hace único/a?
 *Da tiempo al niño o niña para que piense su respuesta.

Sugerencias:
 - Busquen un lugar tranquilo.
 - Pasa en el lugar fotografías del niño o niña y un espacio pequeño que pueda manipular.
 - Déjales lápices y tiza para hacer el aut retrato.
 - Pinta el niño o niña a que firma su aut retrato con su nombre.

Para reflexionar en familia...
 ¿De qué otras formas podemos reconocer el derecho del niño o niña a IDENTIDAD del niño o niña?

RENCA

¿CÓMO RECONOCEMOS EL DERECHO DE CADA NIÑO Y NIÑA A EXPRESARSE LIBREMENTE?

Te invitamos a imaginar cómo te gustaría que fuera el mundo si tu mamá o papá expresara a través de un dibujo o pintura.

Hasile preguntas como:
 - ¿Qué cosas te gustan de Renca y/o tu barrio?
 - ¿Qué cambiarías o agregarías?
 - ¿Cómo te imaginas Renca cuando seas grande?

Sugerencias:
 - Conviene tener espacio que les guste estar en la familia.
 - Mantengan una actitud receptiva a las propuestas del niño o niña en el momento.
 - Recuerden momentos familiares o personas significativas, revisando fotografías.

Para reflexionar en familia...
 ¿De qué otras formas podemos reconocer el derecho del niño o niña a EXPRESARSE LIBREMENTE?

RENCA

¿CÓMO RECONOCEMOS EL DERECHO A LA FAMILIA DE CADA NIÑO Y NIÑA?

Los invitamos a compartir en familia con tu hijo o hija momentos de exploración de tu identidad a través de la observación de fotografías, una lámpara y la elaboración de un álbum de fotos.

Hasile preguntas como:
 - ¿Quiénes componen tu familia?
 - Al mirar fotografías juntas, ¿quiénes reconoces?
 *Los adultos pueden ayudar nombrando a las personas que aparecen en la imagen.
 - ¿A qué te gustaría que jugáramos juntos?

Sugerencias:
 - Busquen un lugar cómodo para compartir en familia, donde se puedan estar mirando.
 - Mantengan una actitud receptiva a las gestos, movimientos y palabras del niño o niña.
 - Recuerden momentos familiares o personas significativas, revisando fotografías.

Para reflexionar en familia...
 ¿De qué otras formas podemos reconocer el derecho del niño o niña a tener una FAMILIA?

RENCA

¿CÓMO RECONOCEMOS EL DERECHO A LA IDENTIDAD DE CADA NIÑO Y NIÑA?

Te invitamos a compartir en familia con tu hijo o hija momentos de exploración de tu identidad a través de la observación de un espejo.

Hasile preguntas como:
 - ¿Quién está ahí?
 - ¿Qué partes de tu cuerpo puedes ver? (Junto con que los muestre o tú las comentes señalándolas).
 Repetle su nombre y puedes contarle por qué lo llaman así!

Sugerencias:
 - Busquen un lugar tranquilo con un espejo.
 - Ubíquense en un lugar cómodo y ofrezcale un espejo pequeño que el niño o niña pueda manipular.

Para reflexionar en familia...
 ¿De qué otras formas podemos reconocer el derecho a la IDENTIDAD del niño o niña?

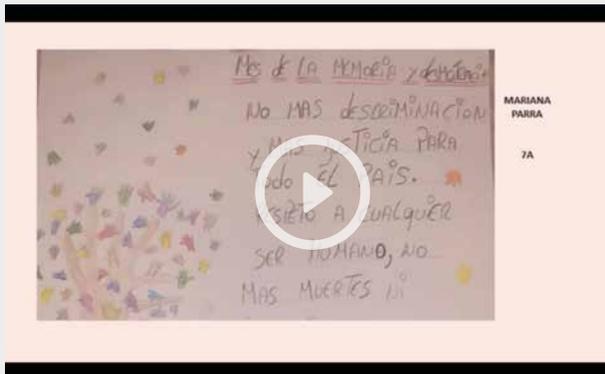
RENCA

En escuelas y liceos, más vinculados al contexto socio político actual, se les invitó a reflexionar en torno a la pregunta, ¿Por qué nos manifestamos?, poniendo el énfasis en lo que vivieron el año pasado en el estallido social y el proceso constitucional que comienza el 25 de octubre. Desde cada comunidad educativa se generaron proyectos diversos para responder a esta pregunta.



Desde la Escuela Juana Atala de Hirmas, funcionarios y funcionarias generaron una cápsula de video llamado "Construyendo Archivos de Memoria" en el que daban cuenta de la importancia de la memoria y el respeto de los Derechos Humanos para una mejor Democracia. Haz click en la imagen para ver el video.

Junto con esto, las escuelas abordaron el derecho a la manifestación invitando a los y las estudiantes a generar sus consignas y mostrarlas en pancartas y mascarillas.



A continuación, se muestra un video de la escuela Capitan José Luis Araneda con el trabajo de consignas de sus estudiantes. Para ver el video, haz click en la imagen.



En las imágenes se presenta a estudiantes y una apoderada de la Escuela Lo Velásquez junto a sus consignas.



Otro ejemplo fue el del Instituto Cumbre de Cóndores Oriente. Las estudiantes en conjunto a su profesor de historia, prepararon un video respondiendo a la pregunta ¿Por qué nos manifestamos? Invitando a todos los y las estudiantes del liceo a participar de las actividades conmemorativas del Mes de la Memoria y la Democracia. Haz click en la imagen para ver el video.

Junto con esto, como señalamos en el apartado dedicado a las redes sociales de Educación Renca, se puso a disposición de estudiantes y sus familias una nueva versión online de La Escuela Constituyente, para ser protagonistas y agentes de cambio en este proceso constitucional.

Por último, las redes sociales de educación y los programas de radio de “La Flor de Renca” se pusieron al servicio de esta conmemoración, mostrando lo que estaba ocurriendo en cada una de las comunidades educativas y abriendo nuevos espacios de reflexión con diversos actores de la comunidad renquina.



Con memoria y respeto a los Derechos Humanos las comunidades educativas de Renca construyen una mejor democracia.

Tesoros de cuarentena, Mes de la Niñez en Renca

El proyecto tesoros de cuarentena surge como una propuesta artística para la conmemoración del Mes de la Niñez. En él, se busca evidenciar la resiliencia que han tenido las niñas, niños y adolescentes de Renca en el contexto de emergencia sanitaria.

El objetivo del proyecto fue visibilizar las voces de la infancia y mostrar sus experiencias en este tiempo de cuarentena, invitándolos a expresar lo que atesoraron o valoraron a través de dibujos, frases, fotografía, expresiones artísticas, entre otras. Para ello, se realizó una convocatoria a responder la pregunta: *¿Qué es lo que más te ha gustado o atesoras de la cuarentena?*

Recibimos alrededor de 390 obras de niñas y niños: 177 proveniente de nueve jardines y 212 de siete escuelas y un liceo. La masividad de la respuesta y participación en este proyecto nos llevó a cambiar la estrategia para la difusión de los resultados. Si en un comienzo se pensaba en una exposición virtual en las redes sociales de educación, hoy se está confeccionando un catálogo digital con todas las obras. Junto con esto, se realizará una exposición itinerante en espacios simbólicos y significativos de la comuna.

Para ordenar las obras que fueron llegando, se escogieron criterios de clasificación de acuerdo a las temáticas que se expresaban con mayor frecuencia. Estas fueron: *vida en familia, lenguajes artísticos, jugando en casa, jugando en el exterior, expresión corporal, exploración e investigación y otros*. Todas las obras recibidas reflejan las vivencias de niños, niñas y jóvenes durante la cuarentena, experiencias que como comuna queremos atesorar.

A continuación, mostramos algunos ejemplos clasificados por las categorías anteriormente señaladas y las gráficas que se compartieron para la difusión del proyecto:

1) Vida en familia



El estudiante Bruno Rojas del Jardín Infantil Volcán Lonquimay junto a su madre preparando galletas.



Dibujo del estudiante Nicolás Gangas sobre lo importante que es la familia.

2) Lenguajes artísticos



Dibujo en plasticina por la estudiante Jade Alfaro del Jardín Infantil Cumbre Monte Everest.



Dibujo de la estudiante Alejandra Mardones.

3) Jugando en el exterior

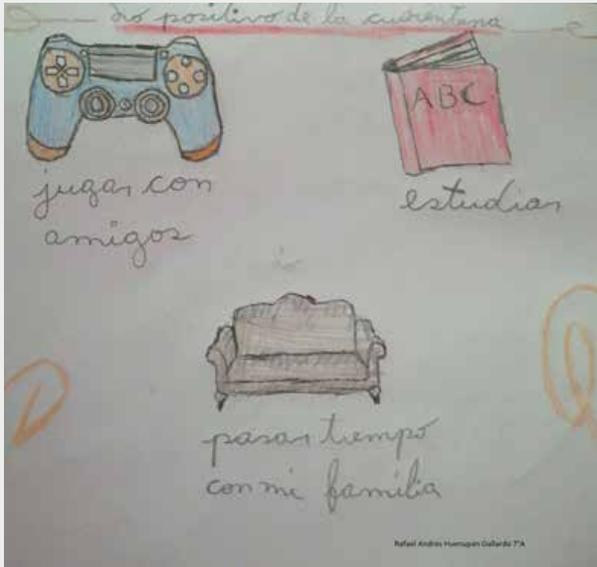


Estudiante Antonia Valenzuela disfrutando del juego en el exterior.



Dibujo de la estudiante Betzabe Oyarzún de la Escuela Capitán José Luis Arandeda.

4) Jugando en casa



Dibujo del estudiante Rafael Huenupan.

5) Expresión corporal



Estudiante Cibeles Ortega del Jardín Infantil Ojos del Salado,



Dibujo de Itzel Lizana de NT1 de la escuela General Manuel Bulnes.

6) Investigación y exploración



En la fotografía se muestra al estudiante Martín Zúñiga explorando una planta en su hogar.



El Estudiante Máximo Ramírez del 2ºA de la Escuela Capitán José Luis Araneda con su dibujo sobre los árboles.

7) Otros



La Estudiante Danae Alveal y su dibujo sobre la vida y el Coronavirus.

Difusión en escuelas y liceos:



Afiche convocatoria sobre exposición virtual dirigido a niñas y niños de 3 a 14 años.



Afiche exposición virtual, algunos tips para sacar buena fotografía con el celular.



¿Qué es lo que más te ha gustado o atesoras de la cuarentena?

Te invitamos a responder esta pregunta de la manera más creativa posible a través de las artes y la imaginación.

Sabemos que han sido tiempos difíciles, pero también llenos de aprendizajes y descubrimientos. De seguro podrás encontrar qué es lo que quieres compartir a la comunidad de Renca.

Es importante que tu creación la puedas compartir a través de una fotografía, ¡Porque haremos una gran exposición!

Envíala a exposiciones@edurenca.cl con tu nombre, curso y establecimiento (jardín o escuela).

Plazo: hasta el 4 de septiembre 2020

Invitación a participar respondiendo una pregunta de una manera creativa sobre la cuarentena.

Seminarios y conversatorios

Construcción de conocimiento desde la reflexión colectiva

Estos meses de educación en el contexto de la emergencia hemos desarrollado procesos profundos de análisis y reflexión al interior de cada comunidad educativa, en la red comunal de educación pública y con otros actores del mundo académico, educativo y social.

Hemos participado como expositores en diversos webinar, seminarios y conversatorios sobre los desafíos de la educación en el contexto de la pandemia, compartiendo nuestras experiencias desde el trabajo docentes, desde área de convivencia escolar, el liderazgo directivo y la política educativa comunal.

A su vez, hemos desarrollado como organizadores dos ciclos de conversatorios que han tenido alta participación de directivos, docentes y asistentes de la educación de nuestros centros educativos.

Encuentros Pedagógicos Renca

Los Encuentros Pedagógicos de Renca son un ciclo de cuatro conversatorios organizados por una comisión integrada por el Colegio de Profesores comunal, representantes de directivos y del equipo de la Dirección de Educación. Este trabajo conjunto e inédito, se origina en una mesa técnica que sesionó durante el segun-

do semestre de 2019 abordando temas vinculados al proyecto pedagógico comunal. Desde allí surge el interés de contar con espacios sistemáticos de reflexión, intercambio de prácticas y formación que se concreta este año en este ciclo de encuentros. Cada encuentro cuenta con la exposición de un/a experto/a y la presentación de experiencias de escuelas y liceos.

El primer conversatorio abordó el tema de la educación socioemocional y cómo se integra al trabajo pedagógico desde un enfoque de educación integral.

ENCUENTROS PEDAGOGICOS RENCA

25 08 ¿Cómo abordar la educación emocional dentro de nuestras escuelas y liceos?

16:00 hrs

vía:

f LIVE
Colegio de Profesores

ORGANIZA
Comisión Municipal de Profesores
Colegio de Profesores
Gustavo Renca

EXPONEN
Rodrigo Cornejo Chaves
Escuela Capitán José Luis Aranda
Liceo Instituto Cumbre de Condores Oriente

YouTube
(LIVE STREAMING)
Escuela Alejandro Gorostiaga Orrego
Edurenca

Escuchar el conversatorio. Haz click en el link:

AUDIO

Los temas de los próximos encuentros son Organización del Currículum en las escuelas y liceos y Trabajo Colaborativo, muy relevantes en nuestras experiencias de continuidad educativa.

ENCUENTROS PEDAGOGICOS RENCA



01 10

16:00 hrs
Tenerife

¿Cómo garantizar el derecho de la niñez e inclusión educativa en el contexto de pandemia?

ORGANIZA
 Corporación Municipal de Rencas
 Colegio de Profesoras y Profesores Rencas

EXPONEN
 Cristina Julio Maturana
 Escuela Santa Juana de Lestonza
 Liceo Instituto Cumbre de Condores Poniente

Transmisión en vivo:
 Facebook: Colegio de Profesores Rencas
 YouTube: Escuela Alejandro González
 Instagram: @escuelarenca

www.encuentropedagogicosrenca.com



Escuchar el conversatorio. Haz click en el link:

[AUDIO](#)

ENCUENTROS PEDAGOGICOS RENCA



03 11

16:00 hrs
Tenerife

Avanzando hacia un currículum crítico y transformador. Experiencias y desafíos.

ORGANIZA
 Corporación Municipal de Rencas
 Colegio de Profesoras y Profesores Rencas

EXPONEN
 Miguel Darío Ramos
 Escuela Juana Arca de Hiramón
 Escuela Raquel Matte Bello

Transmisión en vivo:
 Facebook: Colegio de Profesores Rencas
 YouTube: Escuela Alejandro González
 Instagram: @escuelarenca

www.encuentropedagogicosrenca.com



Escuchar el conversatorio. Haz click en el link:

[AUDIO](#)



Escuchar el conversatorio. Haz click en el link:

AUDIO

Destacamos este espacio de encuentro y reflexión conjunta entre Colegio de Profesores, Directivos y Dirección de Educación, que nos llena de orgullo y esperanza sobre la posibilidad de construcción de política educativa local desde el diálogo, la participación y el compromiso. Un ejercicio democrático que coloca a la profesión docente al servicio del bien común.

Seminarios UNICEF Renca: los desafíos de la educación en el contexto de la pandemia

En el mes de agosto comenzamos un trabajo conjunto con UNICEF Chile en torno a las implicancias de la pandemia y su impacto en las comunidades educativas. Este espacio fue una invitación a pensar juntos los desafíos, aciertos, aprendizajes y brechas que esta pandemia ha traído consigo, considerando la necesidad de una transformación más profunda respecto de cómo se está entendiendo el derecho a la educación, especialmente desde la educación pública. En el contexto de este trabajo desarrollamos un ciclo de cuatro seminarios.

El primero, sobre los desafíos de la continuidad educativa, donde conocimos experiencias internacionales frente a otras pandemias y las experiencias de las comunas de Lanco y Rapa Nui iniciando actividades presenciales. Desde Renca presentamos nuestro trabajo educativo en el contexto de la emergencia sanitaria.

Pensar la continuidad educativa en contexto de pandemia

Jueves 27 de agosto de 2020 15:00 a 17:00 hrs
 Bienvenida: Claudio Castro, Alcalde Ilustre Municipalidad de Renca

Panel 1: Derecho a la Educación en contexto de emergencia
 Sayo Aoki, Representante Adjunta de UNICEF Chile
 Mary Guinn Delaney, Asesora Regional de la UNESCO en Educación para la Salud y el Bienestar para América Latina y el Caribe

Panel 2: Repensando las escuelas desde las comunidades
 I. Municipalidad de Renca
 I. Municipalidad de Lanco
 I. Municipalidad de Rapa Nui

Transmisión por:
 Youtube: www.youtube.com/UnicefChile
 Facebook: www.facebook.com/UnicefChile
 Fb live: @educacionrenca

CICLO SEMINARIOS VIRTUALES

Organiza:  Con el apoyo de: 



Para escuchar el seminario. Haz click en el link:

AUDIO

El segundo seminario abordó el tema de la educación socioemocional, comunitaria e intercultural, central para el acompañamiento de nuestras y nuestros estudiantes y sus familias, especialmente en el contexto actual.

Hacia una educación socioemocional comunitaria e intercultural

Jueves 3 de septiembre de 2020 15:30 a 17:30 hrs

Panel 1

- Vamor Muñoz, Miembro del Consejo Deliberativo del Fondo Regional de la Sociedad Civil para la Educación, Costa Rica
- Amee Betancourt, Oficial de Programas, UNICEF Cuba

Panel 2

- Rubén Alvarado, Médico Psiquiatra, Dr. en Psiquiatría, Académico de la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Chile
- Isidora Mena, Doctora en Educación, Psicóloga Directora de Programa, Valparaíso UC
- Claudia Gómez, Profesora, Coordinadora de Convivencia Escolar de la Escuela Rebeca Matte Bello de Renca

Transmisión en vivo:
 www.youtube.com/UnicefChile  Facebook: [UnicefChile EducacionRenca](https://www.facebook.com/UnicefChile/EducacionRenca)

CICLO SEMINARIOS VIRTUALES

Organiza:  Con el apoyo de: 



Para escuchar el seminario. Haz click en el link:

AUDIO

El tercer seminario tuvo como protagonistas a los y las jóvenes y pudimos escuchar desde sus propias voces sus vivencias en estos tiempos difíciles, sus intereses, necesidades y esperanzas.

Educación en contexto de Pandemia: reflexiones y propuestas en la voz de los y las jóvenes

3

PARTICIPANTES

Gabriela Tapia, estudiante del Liceo Instituto Cumbre de Cóndores Poniente, Rencma
 Camila Castillo, estudiante del Liceo Comercial Los Andes, Los Andes
 Constanza Córdova, monitorea talleres de Escuelas Abiertas de Rencma
 Mariana Zúñiga, estudiante del Colegio Salesiano de Caterin
 Fabian Fermín, representante del Consejo Consultivo de Adolescentes y Jóvenes del Ministerio de Salud de Chile
 Millantú Orellana, representante del Consejo Consultivo de la Niñez y Adolescencia de Rencma
 Modera: **Belén Sepúlveda**, OPD Rencma
 Comenta: **Teresita Janseen**, Coordinadora Nacional de Formación Integral y Convivencia Escolar del Ministerio de Educación de Chile

Organiza: **Rencma** Con el apoyo de: **unicef**

CICLO SEMINARIOS VIRTUALES

Para escuchar el seminario. Haz click en el link:

AUDIO

El cuarto, con el que cerramos el ciclo, estuvo centrado en la educación parvularia abordando los hallazgos acerca del acompañamiento a los niños, niñas y sus familias en el contexto de la pandemia.

Educación parvularia en contexto de pandemia: Hallazgos y oportunidades

4

Jueves 8 de octubre de 2020 15:30 a 17:30 hrs

Panel 1: Fragilidad y calidad de los vínculos

- **Katherine Faure**, Comisión Reintegración con Familias, Jardines Infantiles municipales Rencma
- **Mangen Narea**, Académica de la escuela de Psicología UC, Investigadora Principal del Centro Justicia Educativa
- **Macarena Rojas**, coordinadora programa Crecer Jugando, Fundación Infancia Presente

Panel 2: Aprendizajes que salen del aula

- **Anita Diaz**, jefa División Política Educativa, Subsecretaría Educación Parvularia
- **Mariela Allendes**, educadora de párvulos, Escuela Isabel La Reina de Rencma
- **Marcelo Hanevus**, Director de Educación, Fundación Pato Vivo

Transmisión en vivo:
 www.youtube.com/UnicefChile Facebook: UnicefChile y EducacionRencma

Organiza: **Rencma** Con el apoyo de: **unicef**

Para escuchar el seminario. Haz click en el link:

AUDIO

Este trabajo conjunto con UNICEF, que generosamente ha puesto su conocimiento y liderazgo al servicio de nuestras comunidades educativas, es una oportunidad muy valiosa de formación, reflexión y orientación muy necesario en un escenario de incertidumbre como el que estamos viviendo.



IV.- Reflexiones Finales

Mientras escribimos estas palabras finales, Renca está iniciando el proceso de desconfinamiento, habiendo sido la última comuna del Gran Santiago en cuarentena obligatoria, y el Plan de Retorno Seguro a clases presenciales sigue siendo motivo de discusión en la opinión pública. Desde esta incertidumbre, el retorno se vislumbra como un proceso que requerirá gradualidad y formas creativas y seguras de organización, que tendrán que combinar lo presencial con lo no presencial y que debe equilibrar aspectos sanitarios, organizacionales, pedagógicos, emocionales y sociales. Sin embargo, creemos que existe una pregunta fundamental más profunda, *¿A qué jardín, escuela y liceo volveremos?*

Lo vivido en estos meses nos deja grandes aprendizajes y abre profundos desafíos.

El primer desafío tiene relación con la **continuidad pedagógica y los procesos de enseñanza y aprendizaje**. Durante este tiempo, las comunidades educativas hicieron esfuerzos invaluable por mantener el vínculo con las familias y procurar continuar con los aprendizajes de niños, niñas y jóvenes. En el fortalecimiento de ese vínculo, pudimos conocer de manera más profunda las brechas sociales existentes en nuestra comuna, la desigualdad en el acceso a los aprendizajes y las verdaderas condiciones en que viven muchas familias de Renca. Desigualdades que han existido siempre, pero que con la llegada de la pandemia se profundizaron e hicieron más visibles. Esta realidad aceleró las transformaciones necesarias para que los aprendizajes llegaran a los hogares de las familias. La situación de emergencia permitió más espacio de colaboración, creatividad e innovación pedagógica. Hubo que aprender a hablar el lenguaje de los y las estudiantes y comprender la situación que estaban viviendo, y desde ahí volver a mirar el currículum educativo. En salas cunas y jardines infantiles se multiplicaron las experiencias de aprendizaje vinculadas a la vida cotidiana y familiar. En escuelas y liceos se comenzó a romper la rigidez, comenzaron a dialogar las distintas asignaturas en el desarrollo de proyectos situados en escenario de aprendizaje auténtico. Junto a esto se pusieron en prácticas los nuevos enfoques de evaluación para el aprendizaje en los que veníamos trabajando, adecuados para dar cuenta del proceso de aprendizaje de cada estudiante. Creemos que estos modos de enseñar y de aprender no tienen vuelta atrás y son prácticas que queremos mantener.

El segundo desafío, tiene que ver con **proteger las trayectorias educativas**. En el contexto de la pandemia se ha hecho más evidente el vínculo entre lo pedagógico y los socioemocional desde un enfoque de educación integral. Las iniciativas de jardines infantiles, escuelas y liceos mostradas en este libro, son prueba de que los aprendizajes deben estar siempre ligados a las emociones y al contexto social de niños, niñas y jóvenes.

Acercarnos a las familias y saber lo que estaban viviendo, también permitió poner el foco en los más vulnerables y fortalecer las redes de apoyo municipal. La urgencia desafió a las comunidades educativas a hacer un seguimiento más profundo de las complejidades sanitarias, económicas y emocionales de las familias, para centralizar la información y fortalecer el sistema de derivación a las redes de salud y protección social locales. En el contexto actual se releva el rol público de la educación y la interdependencia de las políticas sociales. El jardín, la escuela y el liceo no tiene las herramientas para dar solución a todas las problemáticas sociales, pero puede ser un espacio de vinculación y articulación.

Junto con esto, surgieron temáticas asociadas a la prevención y a la educación para la salud que hoy cobran significancia y requieren ser abordadas en los centros educativos. Si hoy existe un tema prioritario en todas las comunidades educativas es la importancia de la salud mental. Emociones como la tristeza, el miedo y la angustia, han atravesado la vida de nuestras y nuestros estudiantes. Así, surge con mucha fuerza un interés prioritario por el bienestar de las familias y jardines, escuelas y liceos asume un rol relevante en la promoción de la salud mental comunitaria.

Un tercer desafío para proteger el derecho a la educación en el contexto de emergencia, es el **fortalecimiento de la comunidad**. Parece una contradicción, pero frente a la incertidumbre y las complejidades que trajo el distanciamiento físico, la primera certeza fue hacer todos los esfuerzos por mantenerse juntos. Así, este tiempo fue valioso para aprender que la educación es posible desde la empatía, la ayuda mutua y la colaboración. Al alero de este espíritu comunitario, se tejió un entramado de relaciones virtuales que se pusieron al servicio de niños, niñas y jóvenes de Renca.

Finalmente, queremos destacar dos desafíos que trascienden a nuestras comunidades educativas y que constituyen un aporte al **fortalecimiento de la educación pública en nuestro país**. Uno tiene que ver con la producción de conocimiento desde la práctica educativa. Las experiencias desarrolladas en nuestros jardines, escuelas y liceos y las que sin duda se deben estar produciendo en muchos centros educativos en el contexto de esta emergencia sanitaria, deben ser sistematizadas, analizadas y compartidas de modo de poner este saber a disposición de otras comunidades educativas, de docentes en formación, para prepararnos frente a otras situaciones de emergencia o para incorporar estos aprendizajes en contextos educativos regulares. Esto requiere del trabajo conjunto con la academia, los centros de investigación y los organismos especializados en educación. El trabajo conjunto con UNICEF y también el que hemos desarrollado con universidades, académicos y otras organizaciones va en esta dirección.

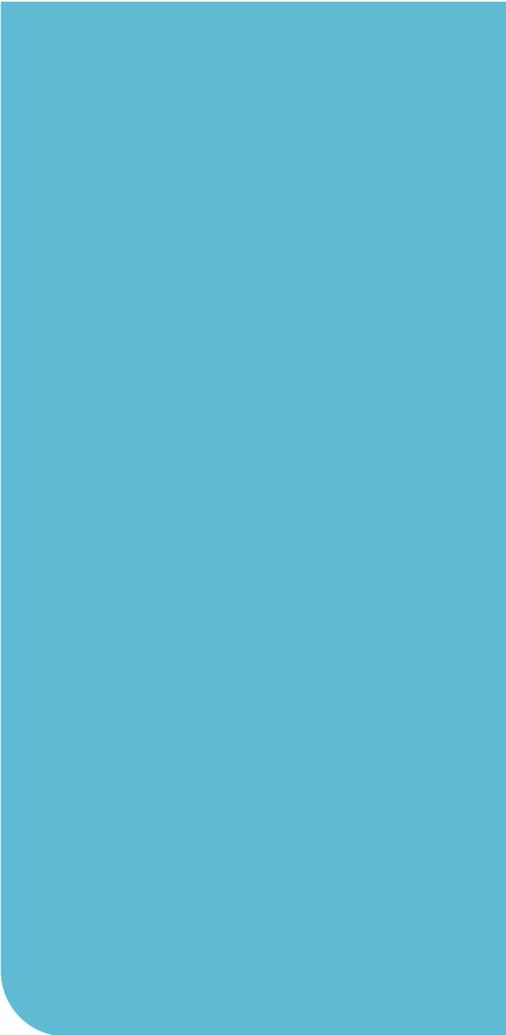
Por último, el desafío de la **incidencia en la política pública nacional**. La pandemia ha mostrado en toda su dureza lo que ya se venía denunciando desde las movilizaciones sociales del año 2019: la profundidad de la desigualdad e inequidad social. Hay brechas producto de las desigualdades sociales que no se pueden resolver desde el ámbito local y requieren de políticas nacionales. La entrega de alimentación es insuficiente. El acceso a computadores y la conectividad a internet emergen con mucha claridad como beneficios que debería proveer el Estado para garantizar el igual acceso a la información, a la cultura y a la comunicación. Se requieren mejores programas de salud mental para niños, niñas y adolescentes. Hay temas de política educativa que también requieren abordarse en el debate nacional: la rigidez del sistema educativo, el currículum escolar, el financiamiento; las evaluaciones estandarizadas y el sistema de aseguramiento de la calidad.

Queremos cerrar estas reflexiones, agradeciendo el esfuerzo colectivo de nuestras comunidades educativas para resguardar el derecho a la educación en el contexto de emergencia. Es motivo de orgullo y nos impulsa a seguir fortaleciendo una educación pública comunitaria, que protege las trayectorias educativas, que desarrolla más y mejores aprendizajes en nuestros y nuestras estudiantes y que busca aportar a la construcción del bien común.

¡En Renca Se Vive La Educación Pública!



Renca



Renca, diciembre 2020.-

