

## PUEBLOS ORIGINARIOS

### Segundo medio



#### Asignatura

Lenguaje y comunicación



#### Materiales para la clase

■ Imagen mural "Latinoamérica" del Museo a Cielo Abierto de San Miguel (Anexo 1):

🔗 <https://www.museoacieloabiertoen.sanmiguel.cl/category/murales/page/3/>

■ Programa City Tour:

🔗 <https://www.youtube.com/watch?v=vGyPecjExr4>

■ Poema Sueño Azul, de Elicura Chihualaf (Anexo2)



#### Tiempo estimado

2 clases  
de 90 minutos

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

#### OA 8

Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.

Una crítica de la obra, sustentada en citas o ejemplos.

Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros.

La relación de la obra con la vida.

### RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

La actividad se realiza en 2 clases de 90 minutos en que los estudiantes desarrollan de manera autónoma ejercicios de investigación, selección de fuentes, profundización de sus ideas a través del diálogo y finalmente comunican su conocimiento a través de la redacción de un texto de análisis. En cada actividad de estas 2 sesiones están desarrollando habilidades para el siglo XXI.

### HABILIDADES DEL SIGLO XXI

- Expandiendo la comunicación
- Formando ciudadanos del mundo
- Fomentando el pensamiento crítico

### PRODUCTO POR DESARROLLAR

Texto de análisis

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Bitácora del trabajo grupal



## ACTIVIDADES DE LA PRIMERA CLASE

### 1. INICIO

✓ 10 minutos

El docente saluda a las y los estudiantes y los invita a comentar la siguiente imagen del Museo a Cielo Abierto de San Miguel:

<https://www.museoacieloabiertoensanmiguel.cl/category/murales/page/3/>

Puede utilizar las siguientes preguntas:

- 1. ¿Les llama la atención el mural?
- 2. ¿Qué creen que quiso expresar el artista?
- 3. ¿Qué elementos de los pueblos originarios reconocen en ustedes?

Para más información pueden visitar la página del museo <https://www.museoacieloabiertoensanmiguel.cl> o revisar el programa City Tour en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=vGyPecjExr4>

### 2. DESARROLLO

✓ 55 minutos

Con las respuestas recogidas de los estudiantes, el o la profesora introduce el tema, señalando que el mundo ha estado poblado hace millones de años y por diferentes grupos humanos, pues de ese hecho deriva la diversidad de culturas que existen.

En nuestro caso, antes de los conquistadores españoles existían otros pueblos y culturas que vivían en estas tierras.

El o la profesora les cuenta que leerán el poema **Sueño Azul**, de Elicura Chihualaf, un destacado poeta mapuche.

#### Sueño Azul

La casa azul en que nací está situada en una colina  
rodeada de hualles, un sauce, castaños  
nogales  
un aroma primaveral en invierno —un sol  
con dulzor a miel de ulmos—  
chilcos rodeados a su vez de picaflores  
que no sabíamos si eran realidad o visión ¡tan efímeros!  
En invierno sentimos caer los robles partidos por los rayos  
En los atardeceres salimos, bajo la lluvia o los arboles, a  
buscar las ovejas  
(a veces tuvimos que llorar la muerte de alguna de ellas,  
navegando sobre las aguas)  
Por las noches oímos los cantos,  
cuentos y adivinanzas a orillas del fogón  
respirando el aroma del pan horneado por mi abuela,  
mi madre, o la tía María

mientras mi padre y mi abuelo  
—Lonko de la comunidad—  
observaban con atención y respeto  
Hablo de la memoria de mi niñez  
y no de una sociedad idílica  
Allí, me parece, aprendí lo que era la poesía  
las grandezas de la vida cotidiana,  
pero sobre todo sus detalles  
el destello del fuego,  
de los ojos,  
de las manos  
Sentado en las rodillas de mi abuela oí las primeras  
historias de árboles  
y piedras que dialogan entre sí,  
con los animales y con la gente  
Nada más, me decía, hay que aprender  
a interpretar sus signos  
y a percibir sus sonidos que suelen esconderse  
en el viento (...)

Tras ver leer el poema, las y los estudiantes se dividen en grupos de 5 y realizan el siguiente trabajo:

**Formular una interpretación del texto considerando:**

Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.

Una crítica de la obra, sustentada en citas o ejemplos sobre la poesía como género literario. Para esto pueden revisar el texto escolar o revisar bibliografía en internet.

Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros.

Algunas preguntas que puede utilizar el docente mientras retroalimenta a los grupos son:

- **¿Qué experiencia de vida intenta reflejar el autor con “oímos los cantos, cuentos y adivinanzas a orillas del fogón respirando el aroma del pan horneado por mi abuela” o “Sentado en las rodillas de mi abuela oí las primeras historias de árboles y piedras que dialogan entre sí, con los animales y con la gente”?**

Tras el análisis grupal, los estudiantes comparten esta información brevemente, la comentan y:

- **1. Escogen dos versos y realizan una interpretación de la cosmovisión mapuche reflejada en el poema (15 líneas).**
- **2. Señalan, de acuerdo a sus visiones y lo que conocen de este pueblo, las deudas que tiene la sociedad chilena con ellos, resaltando los elementos desigualdad, derechos sociales y discriminación.**

### 3. CIERRE



25 minutos

Cada grupo expone libremente las dos preguntas señalando la relación entre el poema leído y las circunstancias sociales, históricas y políticas del pueblo mapuche.

Nombre: \_\_\_\_\_

**1** ¿Qué aprendí hoy en la clase sobre los Pueblos Originarios?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2** ¿Cómo fue mi experiencia al visitar la biblioteca e investigar en ella?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3** ¿Qué tareas me quedan pendientes?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Mural N° 13

Título: Latinoamérica

Fecha de elaboración: 2018

País: Chile

Artistas: Alejo, DGO y Frank

Ubicación: Av. Departamental c/ Pasaje 8. San Miguel.  
Santiago. Chile

Fuente: <https://www.museoacieloabiertoensanmiguel.cl>

### Sueño Azul

Elicura Chihuailaf

La casa azul en que nací está situada en una  
colina  
rodeada de hualles, un sauce, castaños  
nogales  
un aroma primaveral en invierno –un sol con dulzor a miel de ulmos–  
chilcos rodeados a su vez de picaflores  
que no sabíamos si eran realidad o visión ¡tan efímeros!  
En invierno sentimos caer los robles partidos por los rayos  
En los atardeceres salimos, bajo la lluvia o los arboles, a  
buscar las ovejas  
(a veces tuvimos que llorar la muerte de alguna de ellas,  
navegando sobre las aguas)  
Por las noches oímos los cantos,  
cuentos y adivinanzas a orillas del fogón  
respirando el aroma del pan horneado por mi abuela,  
mi madre, o la tía María  
mientras mi padre y mi abuelo  
–Lonko de la comunidad–  
observaban con atención y respeto  
Hablo de la memoria de mi niñez  
y no de una sociedad idílica  
Allí, me parece, aprendí lo que era la poesía  
las grandezas de la vida cotidiana,  
pero sobre todo sus detalles  
el destello del fuego,  
de los ojos,  
de las manos  
Sentado en las rodillas de mi abuela oí las primeras historias de árboles  
y piedras que dialogan entre sí,  
con los animales y con la gente  
Nada más, me decía, hay que aprender  
a interpretar sus signos  
y a percibir sus sonidos que suelen esconderse  
en el viento (...)