
Cuarto Año Básico

Educación Artística



Presentación

El Programa del Nivel Básico 2 del Subsector Educación Artística busca dar continuidad a los procesos de sensibilización hacia las artes y la experiencia estética cotidiana, y al descubrimiento de la importancia de los sentidos y de los diferentes medios artísticos para la expresión personal, iniciado por niños y niñas en el Nivel Básico 1.

Mientras en NB1 se llevó a cabo la exploración de diversos materiales de expresión artística, en este nivel se ofrecen oportunidades para profundizar en su conocimiento e integrar nuevas posibilidades expresivas, junto a la investigación y conocimiento de las propiedades estéticas de los materiales del entorno, natural o artificial. Este conocimiento es abordado por medio de la experiencia de manipulación directa y de la apreciación de dichas propiedades para, de esta forma, profundizar y sistematizar los aprendizajes anteriores y fortalecer el desarrollo de la capacidad de apreciación estética.

En las Artes Musicales, se ejercita el uso musical de la voz y algunos instrumentos, junto al desarrollo de la capacidad de percibir ciertas cualidades del mundo sonoro y de los elementos del lenguaje musical.

Las habilidades y destrezas que se pretende lograr se sustentan en cinco principios:

- Los sentidos y capacidades perceptivas son fundamentales en la sensibilización y comunicación de los seres humanos.
- Las capacidades y potencialidades artísticas son desarrollables en todos los individuos.
- Las artes ofrecen modos únicos y originales de conocimiento, expresión y de percepción a través de códigos que les son propios.
- Las artes son testimonio de una cultura, reflejo de una época y de formas de vida.
- Las expresiones artísticas contribuyen al desarrollo personal y social.

En este subsector se incluye el uso de diversos lenguajes artísticos: la Música, las Artes Visuales y la Expresión Dramática, promoviendo el desarrollo, en un nivel inicial, de la capacidad de relacionar diferentes modalidades artísticas en cuanto a sus semejanzas y diferencias. El conocimiento y manejo elemental de estos lenguajes contribuirá a que niños y niñas amplíen su visión de la realidad, la aprecien y la expresen de un modo personal, libre y original.

La “alfabetización” estética, que ya se inició en el primer nivel, apunta a estimular una actitud perceptiva cada vez más sensible frente a ciertos elementos y características del medio natural y cultural en que los alumnos y alumnas viven. Esta actitud se manifestará en expresiones espontáneas del mundo propio, en las que se reflejen sus sentimientos, ideas, emociones y fantasías. En este sentido, en el ámbito de las Artes Visuales, es necesario evitar ceñir a los niños y niñas a copias de modelos predeterminados. Del mismo modo, es importante que puedan explorar diversas modalidades de creación y apreciación artística. En cuanto al desarrollo estético, se busca fomentar principalmente la sensibilidad hacia los diversos elementos que conforman el lenguaje visual, por ejemplo, los colores, formas, texturas, espacios, líneas, movimientos y otros, que permiten expresar diferentes visiones del mundo y la vida, accediendo a manifestaciones de diversidad étnica, social, cultural, religiosa, generacional, etc., presentes en

las expresiones artísticas de diversas épocas y contextos geográficos.

En el ámbito de las Artes Musicales, la orientación principal de la “alfabetización” estético-musical es hacia el fomento de una actitud perceptiva y sensible al entorno sonoro, de un manejo elemental del lenguaje musical y del desarrollo de la capacidad de expresión musical. Los elementos del lenguaje musical que son enfatizados en este nivel son: ritmo, melodía, timbre, intensidad, forma y textura; junto a manifestaciones directamente ligadas a la música, como danza, folclore y movimiento corporal coordinado con la música.

El desarrollo de la sensibilidad perceptiva, de la expresión emocional y del juicio estético se enfoca en tres ejes de tareas relacionadas entre sí:

- Expresión creativa a través de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, de diversos lenguajes de la expresión plástica y de materiales del entorno natural y cultural.
- Discriminación auditiva y visual y desarrollo de la capacidad de atender al entorno sonoro y visual.
- Valoración de las diversas formas de expresión por su carácter único y original.

Este subsector debe promover y desarrollar la identidad nacional, vinculando a niños y niñas con expresiones artísticas locales, autóctonas, populares, folclóricas y otras propias del país, junto a creaciones de carácter universal.

En este nivel educativo se deberán generar ambientes y condiciones que favorezcan el trabajo intuitivo y exploratorio por parte de los alumnos y alumnas, de modo de aprovechar la especial disposición que ellos poseen para indagar, improvisar y jugar. A través del juego, por ejemplo, podrán ampliar sus capacidades auditivas, plásticas, motoras, kinéticas, verbales, de dramatización y espaciales. Se deberá, asimismo, combinar el trabajo individual -en el que cada

alumno o alumna interactúa con el ámbito de trabajo artístico- con el trabajo grupal, en el cual debe compartir, formar equipos, participar en proyectos de creación y apreciación artística.

El docente debe intentar equilibrar los distintos tipos de actividades musicales, plásticas y corporales procurando un buen balance entre *percepción, expresión y diálogo* en relación con los distintos tópicos trabajados. Así por ejemplo, no puede realizarse un exceso de actividades de discriminación auditiva o visual, o solo folclore, o solo canto coral, o solo pintura, en desmedro de las demás actividades, que son del todo necesarias e irremplazables para el logro de los aprendizajes del subsector. Cabe destacar que algunas actividades merecen ser realizadas más de una vez: el trabajo recurrente y “en espiral” es un principio muy importante en la educación artística.

El profesor o profesora debe considerar las siguientes tareas y actividades que promueven el desarrollo de la sensibilidad musical, visual y gestual en los niños y niñas de este nivel:

- Actividades de exploración sonora, visual y gestual.
- Actividades de creación sonora, visual, y gestual con los sonidos, músicas, imágenes y materiales descubiertos en el entorno y en obras pertenecientes al patrimonio nacional y universal.
- Actividades para el desarrollo de la memoria visual y auditiva y de la capacidad de escuchar (oír atentamente) y de observar (mirar atentamente).
- Familiarizarse con instrumentos musicales, objetos sonoros y audiciones, así como con variados lenguajes de la expresión plástica y dramática, a fin de identificar diversos sonidos, imágenes y materiales del entorno natural y cultural.
- El canto colectivo, la expresión corporal, las danzas tradicionales y la ejecución instrumental (cuando sea posible).

- Actividades destinadas al desarrollo de la capacidad de “canto interior” y de gestualidad coordinada en el espacio y el tiempo.
- Reconocimiento perceptivo (discriminación auditiva y visual) de diferentes tipos de músicas, materiales e imágenes.
- Ejercitación de la imaginación sonora, visual y gestual.
- Invención de música para “sonorizar” dramatizaciones, relatos, poesía u otros.
- Invención de imágenes para recrear música, danzas, cuentos, adivinanzas u otros.

En cuanto a las posibles restricciones de recursos en algunos establecimientos para realizar ciertas actividades (disponibilidad de salas, instrumentos, materiales, etc.) es importante destacar que:

- No es obligatorio realizar todos los ejemplos sugeridos para cada actividad genérica.
- Al presentar imágenes de obras visuales se deberá procurar que estas sean de una calidad y tamaño adecuado, dando prioridad al uso de diapositivas o en su defecto a reproducciones o láminas. En todo caso, es preferible el contacto directo con las obras, por lo que se recomienda realizar esfuerzos para que niños y niñas puedan asistir a museos, exposiciones o realicen recorridos por el entorno.
- En el caso de serias restricciones económicas para el trabajo con instrumentos musicales, las actividades deben centrarse en el trabajo vocal y corporal: canto en grupo, canto y danza, sonorización con recursos gestuales y corporales, etc. En todos los casos, siempre el uso musical de la voz es preferible al trabajo con malos resonadores o resonadores muy limitados en sus posibilidades de producir sonidos determinados (es decir, que no sean solo “ruido”).
- Debe cuidarse de no privar a los niños y niñas de experiencias visuales y auditivas (dibujos, pinturas, esculturas, artesanía, música clásica u otros repertorios) lejanas a sus vivencias culturales cotidianas.

El presente programa de estudios está organizado en cuatro semestres:

Semestre 1:

Explorando diversos materiales y recursos expresivos

Semestre 2:

Descubriendo interacciones entre las artes

Semestre 3:

Descubriendo y expresando la diversidad

Semestre 4:

Reconociendo cambios en las artes

Orientaciones para la evaluación

La evaluación en este subsector adopta rasgos que les son propios, ya que la creación artística, en general, tiene un carácter único, distinto y original y, en consecuencia, no es posible ni conveniente predetermined el tipo de procesos y productos que todos los alumnos y alumnas deben realizar. Así también, se deben evitar las comparaciones ya que estas pueden perjudicar la autoestima e inhibir el proceso creador de cada uno de ellos.

La evaluación deberá, asimismo, estar preferentemente centrada en los procesos que los alumnos y alumnas llevan a cabo, dando curso a su expresión personal y no en la aplicación de criterios de belleza externos prefijados por el docente.

Además se debe estimular la autoevaluación, con el fin de contribuir a la formación del sentido de autocrítica en los alumnos y alumnas, y también para que el docente pueda apreciar la evolución del conocimiento y del juicio estético del estudiante.

En este programa se incluye, al final de cada unidad, un conjunto de sugerencias de criterios e indicadores específicos para la evaluación en los ámbitos de la Artes Visuales y de las Artes Musicales, a partir de los cuales los docentes podrán construir instrumentos adecuados a cada situación de evaluación, como por ejemplo: registros de observación, pautas para evaluar procesos y productos, otros.

Objetivos Fundamentales Verticales NB2

Los alumnos y alumnas serán capaces de:

- Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente, empleando diversos lenguajes, materiales y técnicas.
- Apreciar las diferentes manifestaciones del arte.

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre

	Tercer Año Básico		Cuarto Año Básico	
	1 SEMESTRE	2 SEMESTRE	3 SEMESTRE	4 SEMESTRE
Contenidos				
Uso de materiales: expresión artística empleando diversos materiales y técnicas en un nivel básico: papel, cartón, greda, plastilina y otros recursos del medio.	•	•	•	•
El lenguaje artístico: conocer y apreciar los lenguajes artísticos como medios de expresión humana. Artes Visuales, Música, Teatro y Danza.		•	•	•
Apreciación plástica: observar y apreciar líneas, colores, formas, texturas, espacios y movimientos en el ambiente natural y en la expresión escultórica y pictórica.	•	•	•	•
Folclor y expresión: expresarse a través de danzas imitativas.	•		•	
Organización del sonido: discriminar auditivamente sonidos y sus diversas formas de organización (ritmo, melodía, armonía, forma, timbre e intensidad).		•	•	•
El lenguaje musical: conocimiento y apreciación de su carácter de medio de expresión y de comunicación. Relación con otros lenguajes, representación escrita del ritmo y la melodía.		•	•	•
Iniciación en la frase musical: conocer, apreciar y emplear el repertorio didáctico y recreativo del folclor infantil.	•	•	•	•
Expresión musical: expresión creativa por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión y de viento. Aprovechamiento de manifestaciones provenientes del patrimonio nacional, regional y local (ostinatos rítmicos y melódicos).	•	•	•	•

Presencia de los Objetivos Fundamentales Transversales

El Programa de Educación Artística de NB2 refuerza los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) que se iniciaron en NB1, de suerte que se reitera en algunos de ellos y se inician otros, propios del desarrollo de los niños y niñas de esta edad.

FORMACIÓN ÉTICA:

El programa de Educación Artística propone como eje central desarrollar la valoración y reconocimiento de la diversidad, como una condición propia de los seres humanos. Es así que estimula a los alumnos y alumnas a ejercer, a través de las diversas manifestaciones artísticas, la libertad de expresarse abiertamente, la autonomía, la confianza, la capacidad de tomar decisiones autónomamente, con responsabilidad y solidaridad con los otros. Les ofrece situaciones de aprendizaje que estimulan actitudes de respeto y valoración de las ideas, expresiones artísticas, sentimientos y emociones distintas a las propias, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización y de superación de diferencias. Conocer y respetar manifestaciones artísticas diversas, pertenecientes a lugares, épocas y culturas otras que las propias, como forma de reforzar la tolerancia y la diversidad y erradicar actitudes y comportamientos discriminatorios.

La Unidad 3 del Programa, “Descubriendo y expresando la diversidad”, propone actividades tendientes a que los alumnos y alumnas accedan a la diversidad étnica, social, cultural, religiosa, generacional presentes en las expresiones artísticas de diversas épocas y contextos geográficos, para que de esta forma puedan aproximarse, res-

petar y valorar la diversidad social y cultural. Del mismo modo, la Unidad 4, “Reconociendo los cambios en las artes”, favorece que niños y niñas vinculen las distintas formas de expresión artística y su valoración con las diferentes formas de expresión y de modos de ser personales, respetando y valorando esas diferencias.

CRECIMIENTO Y AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL:

El programa busca promover la confianza en sí mismo, la autoestima, el autoconocimiento, la capacidad de expresar sentimientos, emociones o ideas a través de las artes. Niños y niñas serán capaces de desarrollar al máximo su potencial intelectual, expresivo y creativo.

A partir de la Unidad 1 “Explorando diversos materiales y recursos expresivos”, los estudiantes tendrán la posibilidad de desarrollar actitudes y hábitos que favorezcan su propia seguridad, valorando el cuidado personal y el cuidado del otro en la tarea. Por su parte, la Unidad 2, “Descubriendo la interacción con las artes”, favorece que niñas y niños desarrollen específicamente habilidades relacionadas con la creatividad, la imaginación y la percepción, expresión de sentimientos y emociones, impulsándolos a crear y a vincular dichas creaciones con sus experiencias de vida. La Unidad 3 del programa de estudio, “Descubriendo y explorando la diversidad”, propone una serie de aprendizajes que se vinculan, por una parte, con la capacidad de investigar, registrar, elaborar conceptos, y, por otra, con la de reconocer y valorar la expresión artística como un medio o vehículo de comunicación y conocimiento de sí mismos y del

otro, valorando la diversidad de expresiones artísticas como un reflejo de la diversidad de expresiones humanas. Por último, la Unidad 4, “Reconociendo cambios en las artes”, se propone que niñas y niños a través del arte puedan reconocerse como sujetos que evolucionan física, síquica, social y/o afectivamente, insertos en un mundo que también cambia permanentemente, todo lo cual contribuye a la aceptación y autoafirmación personal.

Respecto al desarrollo del pensamiento: el programa de estudio del Sector de Artes Visuales promueve que niñas y niños desarrollen la capacidad de aprender a observar, comparar, investigar, examinar el entorno natural y las manifestaciones artísticas; la capacidad de establecer semejanzas y diferencias, de desarrollar el sentido y el juicio crítico del entorno como espacio de creatividad. Junto a lo anterior, promueve que niñas y niños desarrollen habilidades comunicativas que se relacionan con la capacidad de intercambiar opiniones, ideas, sentimientos, gustos y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas que son producto de su propia creación o de la creación de otros.

LA PERSONA Y SU ENTORNO:

Otro de los ejes centrales que ofrece el programa de este sector de aprendizaje se centra en que niñas y niños desarrollen la capacidad de apreciar, proteger y valorar el entorno natural como fuente inagotable de expresión artística y de recurso para la creación personal, libre y original. La Unidad 1, “Explorando y sintiendo diversos materiales”, pone a los estudiantes en contacto con su entorno familiar, cultural y natural para que sirvan de fuente de inspiración y recursos para la expresión artística. Reconocer y valorar las expresiones artísticas nacionales, locales, autóctonas, populares y folclóricas como forma de promover y desarrollar la identidad personal y nacional. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, en la realización de proyectos de apreciación y creación artística.

Del mismo modo, el resto de las unidades propuestas en el programa de estudio favorecen la apreciación, conocimiento, valoración y resguardo de las distintas expresiones artísticas existentes y presentes, ya sea a nivel del entorno cotidiano de los alumnos, como en el entorno social, cultural e histórico en que estos se desenvuelven. Lo anterior les permite vincular las expresiones artísticas con el desarrollo de una cultura y de la historia, dando más relevancia y pertinencia a los aprendizajes logrados en este subsector.

Contenidos por semestre y dedicación temporal

Cuadro sinóptico

<div style="text-align: center;"> 1 SEMESTRE </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> Tercer Año </div>	<div style="text-align: center;"> 2 SEMESTRE </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> Tercer Año </div>
Explorando diversos materiales y recursos expresivos	Descubriendo interacciones entre las artes
Dedicación temporal	
4 horas semanales	4 horas semanales
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de materiales: expresión artística empleando diversos materiales y técnicas en un nivel básico: papel, cartón, greda, plastilina y otros recursos del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de materiales: expresión artística empleando diversos materiales y técnicas en un nivel básico: papel, cartón, greda, plastilina y otros recursos del medio.
	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje artístico: conocer y apreciar los lenguajes artísticos como medios de expresión humana. Artes Visuales, Música, Teatro y Danza.
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación plástica: observar y apreciar líneas, colores, formas, texturas, espacios y movimientos en el ambiente natural y en la expresión escultórica y pictórica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación plástica: observar y apreciar líneas, colores, formas, texturas, espacios y movimientos en el ambiente natural y en la expresión escultórica y pictórica.
<ul style="list-style-type: none"> • Folclor y expresión: expresarse a través de danzas imitativas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del sonido: discriminar auditivamente sonidos y sus diversas formas de organización (ritmo, melodía, armonía, forma, timbre e intensidad).
<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación en la frase musical: conocer, apreciar y emplear el repertorio didáctico y recreativo del folclor infantil. 	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje musical: conocimiento y apreciación de su carácter de medio de expresión y de comunicación. Relación con otros lenguajes, representación escrita del ritmo y la melodía.
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión musical: expresión creativa por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión y de viento. Aprovechamiento de manifestaciones provenientes del patrimonio nacional, regional y local (ostinatos rítmicos y melódicos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciación en la frase musical: conocer, apreciar y emplear el repertorio didáctico y recreativo del folclor infantil. • Expresión musical: expresión creativa por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión y de viento. Aprovechamiento de manifestaciones provenientes del patrimonio nacional, regional y local (ostinatos rítmicos y melódicos).

3

SEMESTRE

Cuarto Año

Descubriendo y expresando la diversidad

4

SEMESTRE

Cuarto Año

Reconociendo cambios en las artes

Dedicación temporal

4 horas semanales

4 horas semanales

Contenidos

- **Uso de materiales:** expresión artística empleando diversos materiales y técnicas en un nivel básico: papel, cartón, greda, plastilina y otros recursos del medio.
- **El lenguaje artístico:** conocer y apreciar los lenguajes artísticos como medios de expresión humana. Artes Visuales, Música, Teatro y Danza.
- **Apreciación plástica:** observar y apreciar líneas, colores, formas, texturas, espacios y movimientos en el ambiente natural y en la expresión escultórica y pictórica.
- **Folclor y expresión:** expresarse a través de danzas imitativas.
- **Organización del sonido:** discriminar auditivamente sonidos y sus diversas formas de organización (ritmo, melodía, armonía, forma, timbre e intensidad).
- **El lenguaje musical:** conocimiento y apreciación de su carácter de medio de expresión y de comunicación. Relación con otros lenguajes, representación escrita del ritmo y la melodía.
- **Iniciación en la frase musical:** conocer, apreciar y emplear el repertorio didáctico y recreativo del folclor infantil.
- **Expresión musical:** expresión creativa por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión y de viento. Aprovechamiento de manifestaciones provenientes del patrimonio nacional, regional y local (ostinatos rítmicos y melódicos).

- **Uso de materiales:** expresión artística empleando diversos materiales y técnicas en un nivel básico: papel, cartón, greda, plastilina y otros recursos del medio.
- **El lenguaje artístico:** conocer y apreciar los lenguajes artísticos como medios de expresión humana. Artes Visuales, Música, Teatro y Danza.
- **Apreciación plástica:** observar y apreciar líneas, colores, formas, texturas, espacios y movimientos en el ambiente natural y en la expresión escultórica y pictórica.
- **Organización del sonido:** discriminar auditivamente sonidos y sus diversas formas de organización (ritmo, melodía, armonía, forma, timbre e intensidad).
- **El lenguaje musical:** conocimiento y apreciación de su carácter de medio de expresión y de comunicación. Relación con otros lenguajes, representación escrita del ritmo y la melodía.
- **Iniciación en la frase musical:** conocer, apreciar y emplear el repertorio didáctico y recreativo del folclor infantil.
- **Expresión musical:** expresión creativa por medio del canto, del cuerpo y de instrumentos de percusión y de viento. Aprovechamiento de manifestaciones provenientes del patrimonio nacional, regional y local (ostinatos rítmicos y melódicos).



Semestre 3

Descubriendo y expresando la diversidad

Este semestre tiene como propósito que niñas y niños descubran las Artes Visuales como una de las formas empleadas a nivel personal y social para expresar diferentes visiones del mundo y la vida. Esto significa generar situaciones de aprendizaje por medio de las cuales alumnas y alumnos puedan acceder a manifestaciones de diversidad étnica, social, cultural, religiosa, generacional, etc., presentes en las expresiones artísticas de diversas épocas y contextos geográficos. Así como también, que puedan reconocer más sistemáticamente las diferencias y semejanzas estéticas descubiertas en el semestre anterior, accediendo de esta forma a la noción de “estilo artístico”, como representación de aquello que une o diferencia a las manifestaciones artísticas y que depende de las condiciones del contexto geográfico, étnico, cultural, histórico, social, personal, etc. Esto significa que niñas y niños apliquen los aprendizajes realizados en el semestre anterior en cuanto a elementos del lenguaje visual y propiedades estéticas de los materiales, en el reconocimiento de las características estéticas que unen o diferencian las diversas manifestaciones artísticas. También se busca proveer el espacio necesario para que niños y niñas desarrollen sus propias capacidades de expresión tanto en lo personal como en lo grupal.

En cuanto al aprendizaje del lenguaje musical, la audición y la experimentación de distintas texturas y combinaciones sonoras vocales e instrumentales, amplían la cantidad de recursos de lenguaje musical posibles de aplicar en el repertorio creado y recreado. Se pretende lograr un manejo consciente por parte de los alumnos y alumnas de estos

recursos y conseguir con ellos determinados efectos sonoros deseados que enriquezcan dichos repertorios.

Por esto, las actividades se centran en el descubrimiento de las diversas modalidades que adquieren las manifestaciones artísticas en los distintos grupos humanos y la riqueza que estas representan como medio de conocimiento de los otros y de sí mismo, desarrollando actitudes de valoración y respeto por las diferencias, así como también reconociendo dimensiones permanentes de la experiencia humana, como por ejemplo: vida afectiva y amorosa, relación con la naturaleza, creación de objetos que satisfagan necesidades de diversa índole. Interesa particularmente que niñas y niños descubran que lo que sienten y piensan puede ser compartido por otras personas tanto en su entorno cercano como en otros lugares del mundo.

Junto a ello se consideran actividades que permitan identificar sus propias necesidades de expresión personal y grupal en cuanto a sentimientos (amor, alegría, tristeza, etc.), intereses (deportivos, sociales, culturales, recreativos, etc.), necesidades (compañía, tranquilidad, paz, cuidado, seguridad, etc.), cualidades (solidaridad, amistad, paciencia, honestidad, etc.) y otros aspectos que les sean significativos.

Por último, se espera que los alumnos y alumnas realicen actividades que promuevan en ellos experiencias de investigación, reflexión y valoración de la riqueza expresiva del arte para representar ideas, conceptos y formas de ver el mundo, y cómo estas ideas pueden ser representadas o expresadas por diversos lenguajes y utilizando diversos materiales (sonoros, visuales, corporales, etc.). En una segunda instancia, una vez descubierta esta riqueza expresiva, se puede indagar sobre el rol que el arte cumple en distintas sociedades o momentos en la vida de algunas comunidades, y también descubrir dimensiones del arte distintas a las meramente estéticas o comerciales. Esto hará ampliar en los alumnos y alumnas su concepción acerca de la importancia y diversidad de funciones que el arte, y el artista, cumplen dentro de su medio cotidiano.

Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
<p>Aprecian manifestaciones artísticas, identifican en ellas elementos que reflejan su diversidad (etnias, culturas, contextos geográficos y estilos) y emiten opiniones al respecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observan y analizan obras artísticas visuales provenientes de diferentes etnias, culturas y contextos geográficos, reconociendo en ellas semejanzas y/o diferencias en términos estéticos (formas, colores, materiales, temáticas). • Manifiestan sus opiniones acerca de obras artísticas visuales.
<p>Se expresan visualmente empleando algunos de los elementos identificados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan creaciones en el espacio y el plano, empleando elementos estéticos provenientes de diversas etnias, culturas, contextos geográficos y/o estilos. • Expresan sus propias necesidades o características personales y/o grupales empleando diversos medios artístico-visuales.
<p>Aprecian y valoran las diversas funciones y posibilidades expresivas de las artes en la naturaleza y la sociedad, demostrando una capacidad reflexiva y crítica adecuada al nivel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigan, conocen y reflexionan acerca de las posibilidades expresivas de los distintos lenguajes artísticos. • Expresan sentimientos e ideas artísticas utilizando distintos materiales (sonoros, visuales, plásticos, literarios y otros). • Conocen y valoran mediante la práctica grupal de cantos, música instrumental y danzas, distintas funciones de la música en diferentes sociedades.
<p>Exploran, reconocen y utilizan creativamente (con propósitos expresivos) diversos elementos del lenguaje musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican distintas texturas sonoras o combinaciones vocales e instrumentales y las utilizan en la ejecución de repertorio vocal e instrumental.

Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

Actividad 1

Aprecian sus propias producciones artísticas, procurando identificar propiedades estéticas (líneas, formas, colores, materiales, composición, etc.), que les permitan diferenciarlas de las producciones de otros niños y/o niñas.

Ejemplos

- Realizan dibujos, pinturas o esculturas, a partir de un tema de su interés y luego identifican en ellas características estéticas que puedan reflejar semejanzas y diferencias en cuanto a líneas, formas, colores, materiales, composición, etc. Agrupan los trabajos de acuerdo a las propiedades identificadas, por ejemplo: los más realistas, los más imaginativos, los más detallistas, los más abstractos, los más expresivos, los que utilizan colores más fuertes, etc., así como también categorías establecidas por niños y niñas, tales como: las más alegres, las más tristes, las más tranquilas, las más entretenidas, etc. Comentan acerca de la diversidad de formas de expresión artística que se pueden observar en el curso.
- Reúnen un conjunto de sus propios trabajos y los analizan buscando características estéticas (formas, colores, composición, temáticas, etc.) que les permitan reconocer su manera personal de expresarse plásticamente. Respondiendo a preguntas tales como:
 - ¿En qué se diferencia mi dibujo, pintura o escultura del que hace otro(a)?
 - ¿Cuáles son los colores que más utilizo?
 - ¿Qué formas empleo? ¿Son inventadas por mí, tomadas de la realidad, geométricas?
 - ¿Me gusta dibujar muchos detalles o prefiero hacerlo de manera más simple?Y otras que los estudiantes o el docente puedan proponer.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

El sentido de esta actividad radica en que niños y niñas descubran que en su propia manera de dibujar, pintar, modelar o construir existen características propias, referidas al modo en que cada uno emplea líneas, formas, colores, etc. Así como en la organización de los elementos en la composición, los temas y motivos expresados, el mayor o menor grado de detalles, la tendencia a ser más realista o más imaginativo, etc. Para ello pueden emplearse los trabajos realizados en los semestres anteriores.

No se pretende que cada niño o niña se encuadre en un estilo preestablecido, sino que tome conciencia de que sus creaciones son únicas, pueda reconocer su propio modo de expresarse y aprecie la diversidad de modos de expresión de otros. El docente cuidará que no se establezcan comparaciones descalificadoras.

Actividad 2

Comparan y analizan obras artísticas visuales provenientes del patrimonio nacional y universal, identificando las propiedades estéticas que les permitan descubrir *diferentes* estilos o modos de hacer arte.

Ejemplos

- Observan dos o tres obras visuales del patrimonio nacional y universal (por medio de visitas a museos, galerías, videos, diapositivas, software o láminas), reconociendo en ellas elementos semejantes y diferentes a partir de preguntas que permitan diferenciar unas obras de otras:
 - ¿Con qué materiales fueron realizadas? (naturales, artificiales).
 - ¿De qué manera se representan la figura humana y/o los objetos? (parecidos a la realidad, alargados, con detalles, simplificados, etc.).
 - ¿Qué tipo de formas se emplean? (figurativas, abstractas, otras).
 - ¿Cómo se usa el color? (realista, expresivo, simbólico).
 - ¿Cómo se utiliza la línea? (gruesa, delgada, marcando el contorno, casi no se utiliza).
- Registran las diferencias y semejanzas por escrito y/o por medio de dibujos, láminas u otro tipo de reproducción. Elaboran su propia definición de “estilo” y la comparan con alguna definición conceptual consignada en textos u otras fuentes.
- Investigan (en textos, software, internet u otras fuentes) acerca de diferentes estilos de las artes visuales, identificando sus características estéticas (formas, colores, materiales, temáticas, formatos, etc.). Presentan al curso los resultados de su investigación por medio de material visual y escrito y realizan una creación plástica empleando los recursos estéticos propios del estilo o movimiento empleado.
- Eligen un estilo con el cual se sientan identificados, y expresan ideas o emociones empleando recursos estéticos característicos del estilo o movimiento escogido. Por ejemplo: realizan un autorretrato en volumen, en estilo Expresionista o Surrealista; representan un sentimiento o idea por medio de una pintura de estilo Cubista, etc. El curso puede identificar el estilo seleccionado y explicar cómo lo descubrió.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

En esta actividad se proporcionan oportunidades para que los estudiantes puedan construir su propio concepto de “estilo” artístico a partir de la experiencia directa de apreciación de las artes, en las cuales puedan identificar elementos estéticos que les permitan establecer relaciones de semejanza y diferencia. Los ejemplos representan diferentes posibilidades de acceder al conocimiento y comprensión de lo que significa el concepto de estilo.

Es importante que el docente estimule una actitud de descubrimiento y respeto por la diversidad de estilos y formas de hacer arte que se presentan a lo largo de la historia del arte y en la actualidad.

En el caso de que sea el docente quien proporcione información acerca de los estilos de la Artes Visuales, deberá cuidar que los ejemplos que entregue sean simples y definidos claramente, para facilitar a los niños y niñas su comprensión. Si se opta por la modalidad de que los alumnos y alumnas investiguen, esto puede ser apoyado por una guía de trabajo en la que se sugieran fuentes y bibliografía en la cual se puedan obtener antecedentes, así como algunas preguntas claves que guíen la indagación, para que esta no se transforme en una simple transcripción de información. Se debe limitar la investigación a tres o cuatro grandes estilos, como por ejemplo: Griego, Medieval y Renacimiento, o, Impresionismo, Cubismo y Surrealismo, u otros que permitan diferenciar claramente los modos de abordar la producción artística. El profesor puede encontrar información en la Bibliografía que acompaña este programa.

Algunas preguntas claves para guiar los trabajos de investigación pueden ser las planteadas en el primer ejemplo de esta actividad: ¿De qué manera se representan la figura humana y/o los objetos?, (parecidos a la realidad, alargados, con detalles, simplificados, etc.). ¿Qué tipo de formas se emplean?, (figurativas, abstractas, otras). ¿Cómo se usa el color?, (realista, expresivo, simbólico). ¿Con qué materiales fueron realizadas?, (naturales, artificiales). ¿Cómo se utiliza la línea?, (gruesa, delgada, marcando el contorno, casi no se utiliza).

En esta actividad es importante establecer conexiones con el subsector Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural, como forma de enriquecer y ampliar la mirada de los estudiantes.

El trabajo se puede dividir en grupos y pedir que cada grupo responda una sola pregunta en relación a dos obras de cada estilo.

El autorretrato en volumen puede realizarse en greda o papel maché, en formato de “busto” (hombros, cuello y cabeza), incorporando detalles y color con témpera. En este ejemplo se sugiere el estilo expresionista o surrealista pues permiten especialmente el ejercicio de la imaginación y la creatividad.

Actividad 3

Aprecian manifestaciones artísticas visuales de diferentes grupos en su entorno cercano (étnicos, generacionales, sociales, deportivos, religiosos, otros) y se expresan visualmente empleando recursos estéticos propios de los grupos identificados.

Ejemplos

- Observan su entorno, identifican diversos grupos, registran la información obtenida por medio de dibujos, fotografías, recortes o por otros medios, y los clasifican en categorías. Por ejemplo:
 - etapas de la vida: niños, adultos, jóvenes, ancianos.
 - ocupación: estudiantes, trabajadores, cesantes.
 - grupos de pertenencia: deportivos, religiosos, étnicos, culturales u otros que sean significativos en su vida cotidiana.
- Responden a preguntas tales como:
 - ¿Cómo se visten?, ¿con qué colores?
 - ¿Cómo se peinan?
 - ¿Cómo se adornan o maquillan?
 - ¿Qué actividades realizan?
 - ¿Cómo son los lugares en que se reúnen?
 - ¿Tienen expresiones artísticas propias?
 - ¿Me identifico con alguno de estos grupos?

Y otras que permitan a niñas y niños reconocer y caracterizar la diversidad visual de los diferentes grupos.

- Seleccionan un grupo con el cual se sientan identificados y expresan visualmente sus características, a través de dibujos, pinturas, collages, manipulación de imágenes en computador, etc.
- Obtienen información en distintas fuentes (revistas, diarios, folletos, textos, software, internet, entrevistas, etc.) acerca de grupos humanos existentes en su localidad o vecindario. Eligen dos grupos e investigan acerca de sus características visuales propias (rasgos faciales, vestimenta, peinado, adornos, producción artesanal y artística). Establecen comparaciones, en términos visuales, entre los grupos investigados y elaboran un informe, que incluya imágenes, con los resultados de su investigación para compartirlos.
- Desarrollan proyectos integrados para representar las características propias de una etnia, cultura o grupo del entorno cercano, como por ejemplo: representaciones teatrales, exposiciones, ambientaciones, elaboración de un artículo periodístico o un video, realización de una presentación en power point, etc.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta actividad está destinada a descubrir que la diversidad de manifestaciones artísticas surge de la misma diversidad humana y de cómo las personas se relacionan con el entorno, cómo sienten y piensan, cuáles son sus características, qué los une, qué los motiva. Interesa que niños y niñas puedan descubrir y aprender a respetar la diversidad como característica propia de las personas, disfrutando y aprendiendo de lo que cada etnia, cultura o grupo humano aporta en términos de expresión artística como en otro tipo de manifestaciones. También es importante que logren comprender que las características de cada uno, en términos sociales y culturales, influyen en el uso de los elementos del lenguaje visual. Por ejemplo, por qué se utilizan más unos colores que otros, por qué unos se adornan más que otros, por qué unos construyen edificios más grandes o más pequeños, etc.

Actividad 4

Expresan a través del canto, danza, poesía, dibujo, escultura, actuación y otros, conceptos e ideas relacionados con situaciones concretas de su vida, utilizando los diversos lenguajes artísticos (Artes Visuales, Música, Teatro, Danza y Literatura).

Ejemplos

- Realizan trabajos en los que integren diversas expresiones artísticas en relación a temas específicos y vigentes (ecológico, tecnológico, valórico, etc.).
- Investigan cómo los diferentes lenguajes artísticos y algunas de sus temáticas o ciertos estilos pueden expresar y relacionarse con las distintas edades de la vida (niñez, juventud, adultez y vejez).
- Representan artísticamente los ciclos de la naturaleza: día y noche, estaciones del año y otros, a través de la música y relacionándola con otros medios artísticos (música y plástica, música y poesía, música y teatro, etc.).



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Estas actividades pretenden descubrir cómo los distintos lenguajes artísticos, y particularmente la práctica musical, pueden expresar y representar situaciones de vida, conceptos e ideas. Idealmente, el docente debería poseer una gama representativa de ejemplos sonoros y audiovisuales que acerquen a los alumnos y alumnas a esta cualidad del arte. La música programática en general y variados ejemplos de distintos estilos musicales han sido compuestos para representar solo con sonidos distintas situaciones e ideas, por ejemplo: naturaleza, amor, muerte, episodios históricos, etc. También es posible encontrar ejemplos sobre un mismo hecho expresado por distintos lenguajes artísticos (por ejemplo: la primavera). A partir de aquí, los alumnos y alumnas tienen la posibilidad de expresar vivencias y situaciones personales (mi familia, mis vacaciones, mi colegio, mis amistades, etc.) utilizando la música.

ca y estableciendo relaciones entre ella y otros lenguajes artísticos, por ejemplo: música y teatro para la obra “mis vacaciones”, música y pintura para representar “mis amistades”, etc.

Sería interesante descubrir que en el caso de la música y las edades de la vida, existen dos formas de asociar a la música con estos distintos momentos, primero a partir de obras que quieren representar alguna característica asociada a estas edades, por ejemplo: la “Sinfonía de los Juguetes” de Joseph Haydn y segundo, a partir del repertorio con el que generacionalmente relacionamos a cada edad de vida, por ejemplo, la música infantil y las rondas, con la niñez; el rock, con la juventud; el tango, con la tercera edad, etc.

Actividad 5

Reconocen a partir de diferentes repertorios folclóricos, las distintas funciones de la música dentro de la sociedad, eligen un tema y lo presentan a través del canto, instrumentos, vestimenta, representación escénica y/o coreográfica.

Ejemplos

- Expresan creativamente, por medio del canto e instrumentos, repertorio folclórico de distintas zonas culturales del país (por ejemplo Norte, Centro y Sur de Chile).
- El curso comenta con el profesor o profesora acerca de las distintas funciones que puede tener la música en nuestra sociedad. Juntos elaboran un listado de eventos o festividades (Navidad, cumpleaños, matrimonios, fiestas patrias, fiestas religiosas, graduaciones, fiestas de trabajo, etc.) en las cuales existe un repertorio establecido. Organizados en grupos, eligen uno de estos eventos o fiestas e investigan, preguntando a padres, familiares, profesores y conocidos, cuál es el repertorio o las músicas que se identifican o relacionan con dichas situaciones, presentando sus resultados al curso por medio de grabaciones o interpretación en vivo.
- Investigan acerca de la(s) función(es) que cumple la música en los pueblos indígenas, eligiendo alguno de ellos sobre el cual sea posible tener acceso a información directa, entrevistando alguno de sus miembros, a un investigador, un cultor; o a través de videos, libros, grabaciones u otros. A partir de la información obtenida, el curso se separa en grupos y puede preparar un canto comunitario, una danza, recrear un ritual, construir instrumentos.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

El descubrimiento de las distintas funciones que cumple la música es una instancia altamente enriquecedora que permite entender a este arte más allá de su común vinculación con la entretención y el mundo comercial de los bienes de intercambio, ámbitos en el que generalmente se inserta la música en nuestra sociedad occidental y que suelen encubrir o minimizar la importancia de otras funciones culturales del arte musical. La música ritual, la música de trabajo, la música festiva son una puerta de acceso a una gran cantidad de significados distintos que la música posee milenariamente y que generalmente desconocemos. Sin embargo, tan enriquecedor para los alumnos y alumnas podría resultar investigar la funcionalidad de la música en otras sociedades, como también descubrir aquellos usos distintos dentro de su propia cultura. Se descubriría así que poseemos diversos ritos en los cuales la presencia e importancia de la música es fundamental para la su realización (el canto del cumpleaños feliz al momento de apagar las velas de la torta, la marcha nupcial y el vals de los novios, etc.). Ciertamente, la tradición folclórica es una fuente inagotable de inspiración para elegir manifestaciones concretas de donde se pueden representar eventos festivos populares o rituales sagrados, con presencia de la música, la poesía, la danza y otros elementos que ayudan a representar el entorno original (vestimenta y escenografía o contexto espacio-temporal).

Actividad 6

Exploran diversas texturas sonoras producidas por diferentes combinaciones instrumentales o de objetos sonoros, en cuanto al timbre, cantidad de instrumentos, intensidad u otros aspectos modificables. Aplican algunas de estas combinaciones en un repertorio de canto con acompañamiento.

Ejemplos

- Exploran en grupos y representan por medio de onomatopeyas distintos ambientes sonoros y situaciones cotidianas u otras situaciones imaginadas o inventadas.
- Construyen instrumentos utilizando elementos naturales (semillas, tallos, quijadas, conchas, madera, cachos, piedras, etc.), eligen una historia, cuento o canción y determinan la “banda sonora” o acompañamiento instrumental que mejor se adecue timbrísticamente, eligiendo qué instrumentos intervienen, en qué momentos, en qué cantidad, etc.
- Ensayan distintas texturas sonoras con instrumentos de percusión (semillas, membranas, maderas, metales, placas) y aerófonos simples (tubos, pifilcas, zampoñas, pitos, flautas, etc.); escuchan los tipos de instrumentos por separado, juntos y combinados, solos y en grupos, modificando la intensidad en su ejecución, etc. Utilizan algunas de las texturas descubiertas en la ejecución de una canción y la presentan a la comunidad escolar.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta actividad genérica pretende que alumnos y alumnas exploren distintas combinaciones instrumentales de acuerdo al timbre de cada instrumento y también según la cantidad de instrumentos. Complementariamente, también pueden explorarse las posibilidades del timbre a través de distintas formas de ejecución, utilizando dichas combinaciones instrumentales (variando la intensidad, el carácter u otro). Esto permite que los estudiantes descubran los resultados sonoros derivados de estos formatos instrumentales y sus formas de ejecución.

Esta serie de experimentaciones podría llevar a aventurar algunos conceptos elementales de instrumentación u orquestación. Para ello, es recomendable que el docente pregunte a los niños qué sonoridad podría ser la más adecuada para representar una idea musical específica, en que el docente muestre y valore ante los estudiantes diversas posibilidades con resultados apropiados. A partir de estos descubrimientos, los alumnos y alumnas pueden aplicar, en forma deliberada, distintas instrumentaciones, planos de intensidad y recursos de fraseo musical al repertorio estudiado.

Sugerencias para la evaluación

Las siguientes tablas proponen niveles de logro para los indicadores relacionados con los aprendizajes esperados. A partir de ellos los docentes podrán elaborar sus propios procedimientos e instrumentos para evaluar.

Nivel de logro a) = Totalmente logrado (representa un muy buen desempeño)

Nivel de logro b) = Medianamente logrado (representa un nivel aceptable de logro)

Nivel de logro c) = No logrado (representa un nivel insuficiente de logro)

Artes Visuales

Indicadores	Niveles de logro
Observan y analizan obras artísticas visuales provenientes de diferentes etnias, culturas y contextos geográficos, reconociendo en ellas semejanzas y/o diferencias en términos estéticos (formas, colores, materiales, temáticas).	<p>El alumno o alumna:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Reconoce semejanzas y/o diferencias en términos estéticos (formas, colores, materiales, temáticas) en obras artísticas visuales provenientes de diferentes etnias, culturas y contextos geográficos. b. Tiene dificultades para reconocer semejanzas y/o diferencias en términos estéticos (formas, colores, materiales, temáticas) en obras artísticas visuales provenientes de diferentes etnias, culturas y contextos geográficos. c. Tiene grandes dificultades para reconocer semejanzas y/o diferencias en términos estéticos (formas, colores, materiales, temáticas) en obras artísticas visuales provenientes de diferentes etnias, culturas y contextos geográficos.
Manifiestan sus opiniones verbalmente.	<p>El alumno o alumna:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Manifiesta fluidamente sus opiniones acerca de obras artísticas visuales. b. Tiene algunas dificultades para manifestar sus opiniones acerca de obras artísticas visuales. c. Tiene gran dificultad para manifestar sus opiniones acerca de obras artísticas visuales.

Artes Visuales

Indicadores	Niveles de logro
Realizan creaciones en el espacio y el plano, empleando elementos estéticos provenientes de diversas etnias, culturas, contextos geográficos y/o estilos.	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Emplea elementos estéticos provenientes de diversas etnias, culturas, contextos geográficos y/o estilos en la realización de creaciones en: <ul style="list-style-type: none"> el espacio (modelado, construcción, móvil, otros) el plano (dibujo, pintura, grabado, collage, otros) Tiene algunas dificultades para emplear elementos estéticos provenientes de diversas etnias, culturas, contextos geográficos y/o estilos en la realización de creaciones en el espacio o el plano. Tiene grandes dificultades para emplear elementos estéticos provenientes de diversas etnias, culturas, contextos geográficos y estilos en la realización de creaciones en el espacio o el plano.
Expresan sus propias necesidades o características personales y/o grupales empleando diversos medios artístico-visuales.	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Expresa visualmente algunas necesidades o características personales y/o grupales, empleando diversos medios: dibujos, pinturas, collages, manipulación de imágenes en computador, etc. Tiene algunas dificultades para expresar visualmente necesidades o características personales y/o grupales, empleando diversos medios. Tiene grandes dificultades para expresar visualmente necesidades o características personales y/o grupales, empleando diversos medios.

Artes Musicales

En estas tablas se considera adicionalmente las tres dimensiones principales de las actividades musicales: expresión, percepción y reflexión.

Indicadores	Dimensión o eje de la tarea	Niveles de logro
<ul style="list-style-type: none"> Investigan, conocen y reflexionan acerca de las posibilidades expresivas de los distintos lenguajes artísticos. Expresan sentimientos e ideas artísticos utilizando distintos materiales (sonoros, visuales, plásticos, literarios y otros). 	Expresión	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> En los trabajos que realiza es capaz de seleccionar y combinar diversos materiales artísticos (sonoros, visuales, plásticos, literarios y otros) con propósitos expresivos. En los trabajos que realiza muestra dificultades para seleccionar y combinar apropiadamente diversos materiales artísticos (sonoros, visuales, plásticos, literarios y otros) con propósitos expresivos. En los trabajos que realiza tiene muchas dificultades para expresar ideas o intenciones propias seleccionando y combinando materiales artísticos (sonoros, visuales, plásticos, literarios y otros).
	Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> Identifica posibilidades y limitaciones de diversos lenguajes artísticos y reconoce en un nivel básico las posibilidades expresivas de materiales sonoros, visuales, plásticos, literarios y otros. Presenta algunas dificultades para identificar posibilidades y limitaciones de diversos lenguajes artísticos, o para reconocer posibilidades expresivas de materiales sonoros, visuales, plásticos, literarios y otros. Tiene grandes dificultades para identificar posibilidades y limitaciones de diversos lenguajes artísticos y para reconocer posibilidades expresivas de materiales sonoros, visuales, plásticos, literarios y otros.

Artes Musicales

Indicadores	Dimensión o eje de la tarea	Niveles de logro
<ul style="list-style-type: none"> Conocen y valoran mediante la práctica grupal de cantos, música instrumental y danzas, distintas funciones de la música en diferentes sociedades. 	Expresión	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Practica cantos, música instrumental y danzas, demostrando control de su movimiento corporal, afinación al cantar y una ejecución instrumental apropiada a cada caso. Practica cantos, música instrumental y danzas, demostrando control de su movimiento corporal, pero presenta algunas dificultades de afinación al cantar, o una ejecución instrumental inapropiada o descuidada. Muestra muchas dificultades al cantar, al bailar o en la ejecución instrumental.
	Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> Identifica pertenencia cultural y situación espacial y temporal de manifestaciones musicales en distintas culturas locales o nacionales. Identifica pertenencia cultural, pero no identifica claramente las situación espacial y temporal de manifestaciones musicales en distintas culturas locales o nacionales. Tiene grandes dificultades para identificar la pertenencia cultural, situación espacial y temporal de manifestaciones musicales en distintas culturas locales o nacionales.
<ul style="list-style-type: none"> Identifican distintas texturas sonoras o combinaciones vocales e instrumentales y las utilizan en la ejecución de repertorio vocal e instrumental. 	Expresión	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Demuestra habilidad para producir sonidos vocales e instrumentales (ambientaciones sonoras, onomatopeyas y otros), creando texturas sonoras variadas y contrastantes en timbre e intensidad. Demuestra habilidad para producir sonidos vocales e instrumentales, pero tiene dificultades para aplicarlos en la producción de texturas sonoras variadas y contrastantes en timbre e intensidad. Tiene dificultades para producir sonidos vocales e instrumentales, y para aplicarlos en la producción de texturas sonoras variadas y contrastantes en timbre e intensidad.
	Percepción	<ol style="list-style-type: none"> Reconoce auditivamente diversas texturas sonoras y los medios sonoros que las producen en cada caso. Reconoce auditivamente diferencias entre texturas sonoras, pero tiene dificultades para identificar los medios sonoros que las producen en cada caso. Tiene dificultades para reconocer auditivamente diferencias entre texturas sonoras y para identificar los medios sonoros que las producen en cada caso.
	Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> Puede identificar maneras de producir cambios en una textura musical y selecciona los medios sonoros más apropiados para crear una determinada textura. Puede identificar maneras de producir cambios en una textura musical, pero requiere de mucha ayuda para identificar los medios sonoros más apropiados para crear una determinada textura. No identifica maneras ni medios sonoros para crear una determinada textura.

Artes Musicales		
Indicadores	Dimensión o eje de la tarea	Niveles de logro
<ul style="list-style-type: none"> Comparten ideas acerca de las posibilidades expresivas de los sonidos. 	Percepción	<p>El alumno o alumna:</p> <ul style="list-style-type: none"> Es capaz de descubrir diversas características de su mundo sonoro cotidiano. Reconoce sólo algunas características de su mundo sonoro cotidiano. Presenta dificultades para descubrir por sí solo diversas características sonoras en su entorno cotidiano.
	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> Es capaz de reconocer y proponer maneras en que pueden emplearse los sonidos para expresar intenciones o ideas y es receptivo a las propuestas de otros compañeros y del docente. Es receptivo a las propuestas de otros respecto a lo que los sonidos pueden expresar, pero no propone autónomamente maneras en que pueden emplearse los sonidos para expresar intenciones o ideas. No propone ni es receptivo a las posibilidades expresivas de los sonidos.
<ul style="list-style-type: none"> Ejerce una habilidad crítica básica en relación a lo que escucha. 	Reflexión	<p>El alumno o alumna:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza comentarios, indicaciones o consultas a otras personas durante el proceso y también en relación al producto final de su propio trabajo musical. Realiza comentarios, indicaciones o consultas a otras personas sobre el resultado final de su trabajo musical, pero presenta dificultades para ir evaluando y criticando su proceso de trabajo. No realiza comentarios, indicaciones o consultas a otras personas acerca del proceso y del producto final de su propio trabajo musical.
	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> Es capaz de plantear ideas e intercambiar experiencias, fundamentando en un nivel básico por qué le gusta o disgusta un determinado fenómeno sonoro. Fundamenta en un nivel básico por qué le gusta o disgusta un determinado fenómeno sonoro, pero tiene dificultades para plantear ideas e intercambiar experiencias con sus compañeros. Comúnmente no plantea ideas ni intercambia experiencias acerca de su trabajo musical, ni fundamenta por qué le gusta o disgusta un determinado fenómeno sonoro.
<ul style="list-style-type: none"> Trabaja en equipo demostrando iniciativa y colaboración. 	Forma de enfocar el trabajo	<p>El alumno o alumna:</p> <ul style="list-style-type: none"> Demuestra iniciativa e inventiva y persevera en el trabajo musical de conjunto, superando las dificultades y siguiendo instrucciones cuando corresponde. Tiene dificultades para tomar iniciativas y perseverar en el trabajo musical de conjunto, o tiende a no seguir las instrucciones cuando corresponde. No demuestra iniciativa, perseverancia ni comprensión de las instrucciones durante el trabajo musical de conjunto.



Semestre 4

Reconociendo cambios en las artes

La expresión artística es dinámica y está sujeta a una evolución y cambio constante. En las obras de arte podemos reconocer dos dimensiones relacionadas con estas variables. Por una parte, el cambio que se produce en cuanto a los lenguajes artísticos, las técnicas y materiales empleados en las artes a través del tiempo, y, por otra, los cambios culturales que el arte registra en sus obras.

Por medio de las manifestaciones artísticas las personas, a lo largo de la historia, han expresado sus ideas, creencias, actitudes, emociones y sentimientos acerca del universo, el mundo, etc.

Es por esto que conocer la evolución de las artes permite a niños y niñas aproximarse a la historia de la humanidad desde una perspectiva única, más relacionada con su propia vida, diferente a la que proporciona la narración o la pura descripción verbal de hechos históricos, costumbres, creencias, descubrimientos y cambios, ocurridos durante el transcurso del tiempo.

La posibilidad de observar el cambio de, por ejemplo: rostros, objetos, paisajes y/o situaciones representados, –tanto directamente como en obras artísticas del patrimonio nacional y universal– permite descubrir aspectos no considerados o que no pueden ser explicados por las ciencias sociales, tales como los sentimientos y emociones de las personas.

En este nivel alumnos y alumnas experimentan cambios físicos, psicológicos y/o actitudinales como producto de su desarrollo. Es importante que tengan oportunidad de expresar dichos cambios por medio de la creación artística, lo que contribuye a su comprensión y aceptación.

Las actividades propuestas en este último semestre de NB2 permiten a niños y niñas reconocer las Artes Visuales como un modo para registrar y expresar los cambios sociales y culturales producidos en el transcurso del tiempo. También se espera que puedan identificar algunos aspectos que reflejan cambio y evolución en las manifestaciones artísticas en cuanto a formas, colores, materiales, temáticas y formatos, entre otros.

En Artes Musicales se pretende generar experiencias que permitan que los alumnos y alumnas apliquen elementos del lenguaje musical en el trabajo con un repertorio vocal e instrumental, comenzando a explorar algunas formas musicales (quodlibetos y canones), descubriendo sus partes, estructura, sus elementos rítmicos y melódicos (especialmente aquellos relacionados con el fraseo y el concepto de frase musical). En los trabajos de creación, e incluso en los de ejecución musical, es posible incorporar distintas texturas sonoras y otras cualidades del sonido, mediante una elección y manejo deliberado de estos recursos por parte de los alumnos. Esto pretende promover el desarrollo de una mayor cantidad de recursos en la expresión de las ideas musicales. Por otro lado, este trabajo creativo podría registrarse usando formas de graficación no convencional propuestas por los estudiantes, como un acercamiento a la partitura y su función de soporte gráfico.

Por otro lado, este semestre propone actividades que permitan trabajar la idea de cambio en las músicas, ya que contextualizar determinado estilo con su época permitirá tener una visión (y una valoración) más amplia de la influencia y la importancia en el tiempo que dicha música, sus compositores y sus ejecutantes tienen. En este mismo sentido, el hecho de establecer relaciones entre determinada época y su música representativa, permite entablar ricas reflexiones en torno a la propiedad de la música para portar elementos relacionados a la identidad de cada generación de seres humanos. Los alumnos y alumnas deben llegar a establecer todas estas relaciones a través del trabajo de discriminación perceptiva, reflexión y ejecución de repertorios de distintas procedencias y épocas. Esto es muy importante, para evitar que se convierta en un trabajo puramente memorístico y descontextualizado.

Aprendizajes esperados e indicadores

Aprendizajes esperados	Indicadores
<p>Aprecian estéticamente diferentes obras de las Artes Visuales de diversas épocas, reconociendo su evolución y cambio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican y aprecian cambios en los elementos del lenguaje visual, técnicas y materiales empleados en obras de las Artes Visuales (dibujos, pinturas, esculturas, cerámicas, edificios), de diferentes épocas y estilos.
<p>Crean en el plano y/o el volumen teniendo como referente las ideas de evolución y cambio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresan visualmente en el plano y/o el volumen en relación a la noción de cambio en por ejemplo: su persona, otras personas, costumbres, lugares, edificios, objetos, naturaleza.
<p>Se expresan artísticamente en grupo, utilizando conscientemente y en forma interrelacionada varios elementos del lenguaje musical y reconociendo posibilidades de registro gráfico de algunos de ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutan un repertorio vocal e instrumental empleando adecuadamente distintos elementos del lenguaje musical. • Ensayan y comparan distintas formas de registro y graficación del repertorio seleccionado.
<p>Conocen, valoran y recrean en grupo diferentes manifestaciones musicales pertenecientes a distintos lugares y épocas, demostrando conocimientos y control técnico adecuado al nivel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan diversos repertorios y discuten acerca de la idea de cambio en las músicas de distintas épocas. • Realizan una presentación para la comunidad del establecimiento educacional sobre una o varias manifestaciones folclóricas vigentes o no vigentes de su entorno sociocultural, empleando diversos lenguajes artísticos.

Actividades genéricas, ejemplos y observaciones al docente

Actividad 1

Registran, comentan y representan por diversos medios (dibujos, pinturas, collages, fotografías, otros), elementos en los que se puedan observar cambios, por ejemplo: rostros, objetos, casas y edificios, paisajes.

Ejemplos

- Buscan en diarios, revistas, impresos publicitarios, software, internet, etc., imágenes de elementos en que se puedan observar cambios, por ejemplo:
 - rostros de personas desde la niñez a la ancianidad, pertenecientes a diferentes razas y/o géneros, etc.;
 - objetos: vestuario, calzado, sombreros, relojes, radios, juguetes, planchas, lavadoras, refrigeradores, automóviles, aviones, etc.;
 - viviendas y construcciones: cavernas, chozas, templos, casas, edificios, etc.
- Responden preguntas tales como:
 - ¿En qué se diferencia el rostro de un niño(a) del de un anciano(a)?
 - ¿En qué se parecen y en que se diferencian los rostros de hombres y mujeres?
 - ¿Qué diferencias existen en el modo como se visten las personas de hoy y las de antes?
 - ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias entre los juguetes de hoy y aquellos con que jugaban nuestros hermanos mayores, padres o abuelos?
 - ¿En qué se parece y en qué se diferencia la plancha (u otro electrodoméstico) que se utilizaba hace 60 años con la que usamos hoy?
 - Y otras semejantes.
- Organizan sus imágenes en secuencias de acuerdo a algún criterio: paso del tiempo, intervención humana, cambios climáticos u otros factores. Presentan sus secuencias por medio de dibujos, pinturas, collages, montajes gráficos, afiches, exposición de objetos o por otros medios.
- Indagan acerca de cambios producidos en su entorno inmediato (vivienda, escuela, barrio, comuna, pueblo, etc.), los representan a través de dibujos, pinturas, fotografías, imágenes impresas, maquetas o por otros medios. Respondiendo a preguntas tales como:
 - ¿Cómo era mi barrio hace 10 o 15 años?, ¿cómo era hace 50 años?...
 - ¿Cómo eran las casas hace 100 años y cómo son ahora?
 - Y otras similares.

Imaginan cómo serán esos elementos en el futuro y los representan en la creación de una historieta (cómic).

- Observan láminas, fotografías, diapositivas, videos o software en los cuales se presente la evolución y cambio de algún elemento del entorno natural en cuanto a, por ejemplo: forma, color, textura y tamaño. Comentan lo observado y expresan los sentimientos e ideas que les produjo, por medio de un dibujo, una escultura, un poema o una danza.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta actividad contribuye a que niñas y niños adquieran mayor conciencia de algunos de los cambios que ocurren en su entorno. Para ello es necesario que el docente guíe y estimule la percepción por medio de ejemplos y preguntas como las sugeridas en los ejemplos anteriores, adecuándolas a su realidad y contexto.

Interesa también la comprensión, en un nivel básico, de las causas o factores que originan los cambios. Esto significa que puedan diferenciar entre cambios producidos de forma natural y aquellos producto de la acción humana.

Si el entorno inmediato (barrio, comuna, pueblo, etc.) presenta pocas posibilidades de observar cambios, es necesario que profesores y profesoras busquen material visual adecuado para que los estudiantes puedan observar los cambios, por ejemplo: representaciones del entorno natural, rural y/o urbano correspondientes a diversas épocas, (lo mismo puede realizarse con esculturas que representen personas). También es adecuado pedir a niñas y niños que traigan fotografías, láminas u objetos en los que se puedan observar cambios a través del tiempo: planchas, anteojos, sombreros, zapatos, relojes, radios, etc. En este caso es recomendable integrar la actividad con otras áreas artísticas como música y danza, así como también con el subsector Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural.

Actividad 2

Observan pinturas, esculturas y obras arquitectónicas, y reconocen nociones de cambio en sus propiedades estéticas (formas, colores, materiales, temáticas, formatos, etc.).

Ejemplos

- Realizan visitas a museos, galerías u otros espacios en los que puedan observarse directamente pinturas de diferentes épocas o las observan en reproducciones, láminas, diapositivas, videos, software, etc. Seleccionan tres o cuatro de distintos períodos y responden a preguntas tales como:
 - ¿Con qué materiales están hechas?, ¿son los mismos?
 - ¿Emplean colores semejantes?, ¿qué colores emplea cada una?
 - ¿Sus formas son fáciles o difíciles de reconocer?, ¿qué tipos se observan? (reales, geométricas, imaginarias).

- ¿Presentan variaciones en sus tamaños?
- Las personas representadas, ¿son parecidas?, ¿se visten igual?, ¿se peinan igual?, ¿realizan las mismas acciones?, etc. Esta misma pregunta se puede realizar a propósito de objetos, paisajes o hechos.
- Registran las obras seleccionadas por diversos medios (dibujos, fotografías, láminas u otros) y presentan sus respuestas al curso.
- Recorren su entorno u observan láminas, fotografías, diapositivas, videos, software, etc. identificando obras arquitectónicas (casas, edificios, templos, otras) que pertenezcan a diferentes épocas, por ejemplo: colonia, década de 1950, hoy. Las comparan en cuanto a sus materiales, formas, tamaños y colores. Registran por medio de dibujos o pinturas las que les parezcan más interesantes. Comentan su experiencia con el curso.
- Observan esculturas de diferentes períodos, por medio de láminas, diapositivas, videos, software o sitios web. Identifican sus elementos estéticos (formas, materiales, temas, etc.) que presenten evolución en, por ejemplo: esculturas de la Prehistoria, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclásico, Expresionismo, Modernismo. Responden a interrogantes del tipo planteado en el primer ejemplo de esta actividad. Seleccionan una obra entre las observadas y la interpretan con materiales y elementos actuales.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Interesa en esta actividad desarrollar la percepción visual en relación a la evolución del lenguaje artístico visual. Para ello es necesario centrar la atención en un elemento a la vez, por ejemplo: si se observa pintura, centrar la atención en los colores, si es arquitectura, en los materiales, en el caso de la escultura, en las formas y volúmenes.

Es importante que la observación vaya acompañada siempre de alguna actividad de expresión o representación visual. Las pinturas pueden ser registradas, reproducidas o re-interpretadas por niñas y niños empleando materiales actuales: scriptos y plumones, lápices pastel, acrílicos, dibujos en computador, etc. La arquitectura puede ser representada por medio de maquetas en arcilla o cartón, retablos con pasta muro y material reciclado, etc. Para la escultura se pueden emplear materiales tales como cajas, telas, alambres, envases, etc. Así, los estudiantes podrán experimentar las posibilidades expresivas que proporciona la evolución de los materiales.

Actividad 3

Expresan su experiencia acerca de los cambios experimentados en su persona a lo largo de la vida, utilizando diversos medios tales como: dibujo, pintura, modelado, construcción de volúmenes, software u otros medios.

Ejemplos

- Identifican, en fotografías o por su propia autopercepción, cambios experimentados en su persona a lo largo de la vida. Representan esos cambios por medio de un dibujo o una pintura.
- Imaginan cómo serán en el futuro y lo expresan por medio de una pintura de formato grande, un collage o una escultura.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta actividad pone énfasis en la percepción y experiencia personal y/o grupal referida al cambio. Interesa que niñas y niños puedan reconocerse como sujetos que evolucionan (física, síquica, social y/o afectivamente), insertos en un mundo que también cambia permanentemente, (reconocimiento iniciado en la actividad 1 de esta mismo semestre) y que puedan expresar sus emociones y sensaciones al respecto, lo cual contribuye a la aceptación y autoafirmación personal.

En cuanto a los materiales y técnicas es necesario que presenten la mayor libertad y variedad posible dentro de los medios con los que se cuenten. Puede ser enriquecedor realizar esta actividad de forma integrada con música, artes de la representación y/o danza. También puede integrarse con el subsector Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural.

En la Bibliografía que acompaña este programa el docente podrá encontrar información a la cual recurrir para apoyar esta actividad.

Actividad 4

A través de la interpretación de repertorio vocal e instrumental, exploran diversas posibilidades de ejecución modificando distintos elementos expresivos del lenguaje musical (velocidad, intensidad, carácter u otros) y diferentes cualidades sonoras presentes en ellos, tales como: timbre, textura, forma y otros, representándolos mediante graficación no convencional.

Ejemplos

- Cantan, ensayando distintos tipos de ejecución (canciones con o sin acompañamiento instrumental, cambios de velocidad e intensidad, etc.). Una vez ensayado, intentan cantarlas sin la dirección del docente, entrando cada grupo melódico en el lugar correspondiente, manteniendo el pulso y la afinación.

- Cantan a dos o más voces canciones del repertorio tradicional infantil ya conocidas por los alumnos y alumnas. Cantan preocupándose de la correcta afinación de cada melodía, manteniendo un pulso constante, y ensayando su ejecución con distinta cantidad de participantes, desde el curso completo hasta voces individuales.
- Cantan canciones, ensayando diferentes combinaciones vocales (por ejemplo, voces altas, bajas, femeninas, masculinas, cantidad de voces, etc.) y elaboran una partitura o registro gráfico (visual) de una versión “definitiva”.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta actividad pretende que los alumnos y alumnas canten y/o ejecuten repertorio sobre el cual se pueda trabajar elementos relativos a la forma musical. Por ello se propone la canción como forma musical sencilla, que proviene del canto a una voz. La aplicación de esta forma (canción) permitirá usar una conceptualización básica referida a su estructura de ejecución (primer grupo, segundo grupo, tutti, etc.). Además, el uso de distintos recursos de lenguaje musical ya estudiados ofrece la posibilidad de enriquecer y afianzar la ejecución de estas formas (“los niños cantan esta frase, las niñas cantan esta otra” o “los metalófonos tocan esa canción, las flautas esta otra y el bombo lleva el pulso”). La representación gráfica permite, como en ejemplos anteriores, ayudar a fijar criterios de ejecución comunes.

Se sugieren a continuación algunos textos de repertorio vocal para estas actividades:

- Asociación de Guías y Scouts de Chile. (1979) *Cantos para todos*. Santiago.
- Allende, Gina. (2000) Canciones y percusiones. *Manual para la enseñanza creativa del Solfeo Elemental*. Editorial Universidad Católica, Santiago, Chile.
- Gainza-Graetzer. (1963) *Canten señores cantores I y II*. Ricordi, Buenos Aires.
- Urbina, Arturo. (1998) *Adivina, pequeño cantor. Adivinanzas tradicionales chilenas musicalizadas para iniciar el trabajo coral en la escuela*. Santiago, Ediciones Pajarito Verde.
- Varios autores. (1980) *Coros infantiles a dos y tres voces*. Santiago Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.
- Varios autores. (1992) *Explorando el mundo de la música*. Colección Teleduc, PUC, Santiago.

Actividad 5

Investigan acerca de manifestaciones folclóricas vigentes en su localidad o región (costumbres, fiestas u otros) y las representan a la comunidad, utilizando diversos lenguajes artísticos (Artes Visuales, Música, Teatro, Danza y Literatura).

Ejemplos

- Los alumnos y alumnas preguntan a sus padres, madres, abuelos(as) u otros adultos conocidos qué juegos jugaban en el colegio que ahora no se jueguen o se jueguen cada vez menos y cómo se jugaban (rondas, juegos de palmas, salto del elástico, luche, trompo, bolitas, *comprahuevos*, *fuerte o despacio* u otros). Comparten sus resultados con el curso y recrean dichos juegos, cantándolos si corresponde.
- Indagan sobre oficios de vendedores, artistas callejeros y otros, que utilizan cantos, gritos, instrumentos u objetos sonoros para anunciar su trabajo (ejemplos: heladero, afilador de cuchillos, organillero, chinchinero, verdulero, manicero y otros.) Los registran grabándolos, fotografiándolos, dibujándolos, y los representan al curso y a la comunidad escolar.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta actividad invita a los alumnos y alumnas a descubrir manifestaciones folclóricas, en las cuales la música está presente, que persisten en la sociedad a lo largo de los años y otras que han caído en desuso. En el caso de las manifestaciones no vigentes (fiestas, danzas, etc.), el constatar que antiguamente estas se realizaron durante mucho tiempo y con alto grado de identificación popular y en el presente no se realizan, permite reflexionar acerca del cómo la sociedad va cambiando sus rutinas y usos, y también a valorar aquellas que han resistido el paso del tiempo.

La entrevista a los parientes y conocidos de mayor edad permite relacionar estas manifestaciones folclóricas con un participante “concreto” de ellas y puede hacer muy entretenido su relato.

También se puede descubrir cómo dichas manifestaciones han ido cambiando con los años, sin perder sus elementos esenciales, los cuales es necesario descubrir y, en definitiva, conocer y valorar.

Actividad 6

Discriminan auditivamente y expresan a través del canto, el cuerpo y otros lenguajes artísticos música “del pasado” y “del presente”.

Ejemplos

- Investigan y relatan experiencias relacionadas con el trabajo del constructor de instrumentos, descubren qué características sonoras o detalles de construcción de los instrumentos musicales antiguos se mantienen en sus versiones actuales. Construyen y/o representan plásticamente instrumentos musicales, ya sea dibujados, pintados, modelados, etc.
- Indagan sobre música de baile del siglo XX y luego elaboran una línea de tiempo en la que señalan los bailes más representativos. Proponen uno o dos bailes representativos de cada década y preparan una presentación que incluya danza, vestimenta, maquillaje y música grabada o en vivo sobre su trabajo.
- Investigan acerca de danzas sociales de distintas épocas y lugares (por ejemplo, danzas de salón que se bailaron en Chile en los siglos XVIII y XIX: mazurca, cuando, minué, sajuriana y otras), incluyendo su música. Ven videos, ilustraciones, representaciones artísticas, etc. y a partir de ellas, recrean dichos bailes incorporando todos los elementos investigados.



OBSERVACIONES AL DOCENTE

Esta actividad está centrada en la idea de cambio, esto es, en descubrir cómo las músicas se relacionan con las distintas épocas, cómo evolucionan los estilos, los instrumentos, las formas de ejecución, etc. Es interesante plantearse el hecho que los distintos repertorios musicales tienen un grado de identificación con su época y, en el caso de la música del siglo XX, una relación directa con las generaciones actuales, vinculadas a los propios alumnos y alumnas (música de mis abuelos, mis padres, mis hermanos, etc.). El trabajo con líneas de tiempo o con otras formas de ordenación o clasificación temporal pretende sobre todo promover la discusión (¿cuál es la música del pasado?, ¿cuál la del presente?, ¿cuándo un instrumento deja de ser empleado?, ¿por qué cambian las maneras de tocar un instrumento en distintas épocas (por ejemplo, la guitarra, la flauta, el piano, las percusiones, etc.)?)

Sugerencias para la evaluación

Las siguientes tablas proponen niveles de logro para los indicadores relacionados con los aprendizajes esperados. A partir de ellos los docentes podrán elaborar sus propios procedimientos e instrumentos para evaluar.

Nivel de logro a) = Totalmente logrado (representa un muy buen desempeño)

Nivel de logro b) = Medianamente logrado (representa un nivel aceptable de logro)

Nivel de logro c) = No logrado (representa un nivel insuficiente de logro)

Artes Visuales	
Indicadores	Niveles de logro
Identifican cambios en los elementos del lenguaje visual, técnicas y materiales empleados en obras de las Artes Visuales (dibujos, pinturas, esculturas, cerámicas, edificios), de diferentes épocas y estilos.	<p>El alumno o alumna:</p> <p>a. Identifica cambios en obras de las Artes Visuales de diferentes épocas y estilos en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • elementos del lenguaje visual (formas, colores, texturas) • técnicas (dibujo, pintura, grabado, modelado, tallado, otras) • materiales (lápiz, carboncillo, lápices de cera, pasteles, témpera, acuarela, óleo y/o acrílico, diferentes tipos de papeles, textiles, arcilla, madera, piedra, metal, plástico, cemento, otros) <p>b. Identifica solamente algunos cambios en obras de las Artes Visuales de diferentes épocas y estilos en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • elementos del lenguaje visual • técnicas • materiales <p>c. No logra identificar cambios en obras de las Artes Visuales.</p>
Se expresan visualmente en el plano y/o el volumen en relación a la noción de cambio en, por ejemplo: su persona, otras personas, costumbres, lugares, edificios, objetos, naturaleza.	<p>El alumno o alumna:</p> <p>a. Expresa la noción de cambio empleando diversos medios y elementos de las Artes Visuales en el plano y/o el volumen (colores, formas, texturas, materiales y/o técnicas).</p> <p>b. Tiene algunas dificultades para expresar la noción de cambio empleando diversos medios y elementos de las Artes Visuales en el plano y/o el volumen (colores, formas, texturas, materiales y/o técnicas).</p> <p>c. Tiene grandes dificultades para expresar visualmente la noción de cambio a través de diversos medios y elementos de las Artes Visuales en el plano y/o el volumen (colores, formas, texturas, materiales y/o técnicas).</p>

Artes Musicales

En estas tablas se considera adicionalmente las tres dimensiones principales de las actividades musicales: expresión, percepción y reflexión.

Indicadores	Dimensión o eje de la tarea	Niveles de logro
<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutan un repertorio vocal e instrumental empleando adecuadamente distintos elementos del lenguaje musical. • Ensayan y comparan distintas formas de registro y graficación del repertorio seleccionado. 	Expresión	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Canta y/o toca un instrumento a dos o más voces, aplicando matices y variaciones en al menos tres de los siguientes elementos del lenguaje musical: velocidad, intensidad, carácter, timbre, textura, forma. b. Explora diversas posibilidades de ejecución al cantar o tocar a voces, pero no logra controlar matices y variaciones en más de dos de los siguientes elementos del lenguaje musical: velocidad, intensidad, carácter, timbre, textura, forma. c. Tiene muchas dificultades para cantar o tocar un instrumento a dos o más voces, o no logra controlar matices y variaciones de velocidad, intensidad, carácter, timbre, textura o forma.
	Percepción	<ol style="list-style-type: none"> a. Al cantar y tocar obras a dos o más voces, puede distinguir al menos cinco de los siguientes elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, velocidad, intensidad, carácter, timbre, textura, forma. b. Al cantar y tocar obras a dos o más voces, puede distinguir tres o cuatro de los siguientes elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, velocidad, intensidad, carácter, timbre, textura, forma. c. Al cantar y tocar obras a dos o más voces, puede distinguir dos o menos de los siguientes elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, velocidad, intensidad, carácter, timbre, textura, forma.
	Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> a. Inventa medios de representación gráfica de diversos elementos de la música y sabe cómo transmitir su significado a otros ejecutantes. b. Inventa medios de representación gráfica de diversos elementos de la música, pero no sabe cómo transmitir su significado a otros ejecutantes. c. Tiene dificultades para inventar medios de representación gráfica de diversos elementos de la música.

Artes Musicales

Indicadores	Dimensión o eje de la tarea	Niveles de logro
<ul style="list-style-type: none"> Escuchan diversos repertorios y discuten acerca de la idea de cambio en las músicas de distintas épocas. 	Percepción	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Identifica auditivamente diversas manifestaciones musicales, caracterizándolas como “del pasado” o vigentes, y señalando características musicales que las distinguen. Reconoce auditivamente diversas manifestaciones musicales, caracterizándolas como “del pasado” o vigentes, pero tiene dificultades para identificar características musicales que distinguen a cada repertorio u obra. Tiene dificultades para reconocer auditivamente diversas manifestaciones musicales, sin lograr caracterizarlas como “del pasado” o vigentes.
	Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> Puede mantener una conversación dando razones y características que le permiten decir si una manifestación musical está vigente o no. Tiene dificultades para argumentar con razones y características que le permitan decir si una manifestación musical está vigente o no. No puede identificar características que le permitan decir si una manifestación musical está vigente o no.
<ul style="list-style-type: none"> Realizan una presentación para la comunidad del establecimiento educacional sobre una o varias manifestaciones folclóricas vigentes o no vigentes de su entorno sociocultural, empleando diversos lenguajes artísticos. 	Expresión	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Practica cantos, música instrumental y danzas, demostrando control de su movimiento corporal, afinación al cantar y una ejecución instrumental apropiada a cada caso. Practica cantos, música instrumental y danzas, demostrando control de su movimiento corporal, pero presenta algunas dificultades de afinación al cantar, o una ejecución instrumental inapropiada o descuidada. Muestra muchas dificultades al cantar, al bailar o en la ejecución instrumental.
	Percepción	<ol style="list-style-type: none"> Al ensayar las obras, puede distinguir al menos cinco de los siguientes elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, velocidad, intensidad, carácter, timbre, textura, forma. Al ensayar las obras, puede distinguir tres o cuatro de los siguientes elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, velocidad, intensidad, carácter, timbre, textura, forma. Al ensayar las obras, puede distinguir dos o menos de los siguientes elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, velocidad, intensidad, carácter, timbre, textura, forma.
	Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> Investiga, selecciona y aplica información relativa a músicas, instrumentos y/o danzas del pasado y del presente. Tiene ciertas dificultades para seleccionar y aplicar apropiadamente la información recopilada en relación a músicas, instrumentos y/o danzas del pasado y del presente. No selecciona ni aplica apropiadamente la información recopilada en relación a músicas, instrumentos y/o danzas del pasado y del presente.

Artes Musicales		
Indicadores	Dimensión o eje de la tarea	Niveles de logro
<ul style="list-style-type: none"> Comparten ideas acerca de las posibilidades expresivas de los sonidos. 	Percepción	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Es capaz de descubrir diversas características de su mundo sonoro cotidiano. Reconoce sólo algunas características de su mundo sonoro cotidiano. Presenta dificultades para descubrir por sí solo diversas características sonoras en su entorno cotidiano.
	Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> Es capaz de reconocer y proponer maneras en que pueden emplearse los sonidos para expresar intenciones o ideas y es receptivo a las propuestas de otros compañeros y del docente. Es receptivo a las propuestas de otros respecto a lo que los sonidos pueden expresar, pero no propone autónomamente maneras en que pueden emplearse los sonidos para expresar intenciones o ideas. No propone ni es receptivo a las posibilidades expresivas de los sonidos.
<ul style="list-style-type: none"> Ejerce una habilidad crítica básica en relación a lo que escucha. 	Reflexión	<p>El alumno o alumna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Realiza comentarios, indicaciones o consultas a otras personas durante el proceso y también en relación al producto final de su propio trabajo musical. Realiza comentarios, indicaciones o consultas a otras personas sobre el resultado final de su trabajo musical, pero presenta dificultades para ir evaluando y criticando su proceso de trabajo. No realiza comentarios, indicaciones o consultas a otras personas acerca del proceso y del producto final de su propio trabajo musical.
	Reflexión	<ol style="list-style-type: none"> Es capaz de plantear ideas e intercambiar experiencias, fundamentando en un nivel básico por qué le gusta o disgusta un determinado fenómeno sonoro. Fundamenta en un nivel básico por qué le gusta o disgusta un determinado fenómeno sonoro, pero tiene dificultades para plantear ideas e intercambiar experiencias con sus compañeros. Comúnmente no plantea ideas ni intercambia experiencias acerca de su trabajo musical, ni fundamenta por qué le gusta o disgusta un determinado fenómeno sonoro.
<ul style="list-style-type: none"> Trabaja en equipo demostrando iniciativa y colaboración. Forma de enfocar el trabajo. 	Forma de enfocar el trabajo	<p>El alumno o alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> Demuestra iniciativa e inventiva y persevera en el trabajo musical de conjunto, superando las dificultades y siguiendo instrucciones cuando corresponde. Tiene dificultades para tomar iniciativas y perseverar en el trabajo musical de conjunto, o tiende a no seguir las instrucciones cuando corresponde. No demuestra iniciativa, perseverancia ni comprensión de las instrucciones durante el trabajo musical de conjunto.

Bibliografía

- Aguila D., Buzada C., Leiva P. y otros. (1991) *Explorando el mundo del Arte*, Ediciones TELE-DUC, Santiago Chile.
- Allende, Gina. (2000) *Canciones y percusiones. Manual para la enseñanza creativa del solfeo elemental*. Editorial Universidad Católica, Santiago, Chile.
- Arnheim, Rudolf. (1993) *Consideraciones sobre la Educación Artística*, Edit. Paidós, España.
- Asociación de Guías y Scouts de Chile. (1979) *Cantos para todos*. Santiago.
- Barría, Jaime. (1998). *Música en Chiloé. Breve evolución histórico-musical*. Puerto Montt, Chile.
- Beljon, J.J. (1993) *Gramática del Arte*. Celeste Ediciones, España.
- Cancho, F. y Porras, C. (1998) *Diccionario visual de términos y estilos pictóricos*. Hianes Editorial, España.
- Carpi, P. (1980) *La isla de los cuadrados mágicos Paul Klee*, Colección El Arte para los niños, Edit. Edhasa, Barcelona.
- Carpi, P. (1991) *La noche estrellada Van Gogh*, Colección El Arte para los niños. Edit. Edhasa, Barcelona.
- Delalande, François. (1995) *La música es un juego de niños*. Ricordi, Buenos Aires.
- Duchens, M y Tocornal, J. (1996) *Historia de la pintura chilena*, Centro de Estudios Abate Molina, Chile. (incluye diapositivas).
- Eisner, Elliot W. (1995) *Educación la visión artística*. Ed. Paidós, Barcelona.
- Gainza-Graetzer. (1963) *Canten señores cantores I y II*. Ricordi, Buenos Aires.
- Gardner, Howard. (1993) *Arte, mente y cerebro*. Ed. Paidós, Barcelona.
- Gardner, Howard. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Ed. Paidós, Buenos Aires.
- Honnef, Klaus. (1993) *Arte contemporáneo*. Edit. Taschen, Alemania.
- Ivelic, Radoslav. (1997) *Fundamentos para la comprensión de las Artes*, Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago.
- Jacobs, Arthur. (1995) *Diccionario de música*. Editorial Losada, Argentina.
- Kennet F., Measham T. (1979) *Cómo se mira un cuadro*. Marshall Cavendish Ltd., Londres.
- Krechevsky, M. (2001) *El Proyecto Spectrum, tomo III: manual de evaluación para la educación infantil*. Edit. Morata, España.
- Lorente, J.F. & otros. (1994-1996) *Introducción general al Arte*. Ediciones ISTMO, España.

- Lowenfeld, Viktor. (1984) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Edit. Kapeluz, Buenos Aires.
- Lucie- Smith, Edward. (1994) *Arte latinoamericano del s. XX*. Ediciones Destino, España.
- Lucie- Smith, Edward. (1995) *Movimientos artísticos desde 1945*. Ediciones Destino, España.
- Lucie- Smith, Edward. (1997) *Diccionario de términos artísticos*. Ediciones Destino, España.
- Miró, J. y Lolivier-Rahola, G. (1998) *Miró el pintor de las estrellas*. Ediciones B, España.
- Otta, Francisco. (1997) *Guía de la pintura moderna*. Edit. Universitaria, Santiago, Chile.
- Pampoude, Paulina. (1986) *Un circo fantástico Picasso*. Colección El Arte para los niños, Edit. Edhasa, Barcelona.
- Richardson, Joy. (1997) *Aprendiendo a mirar un cuadro*. Celeste Ediciones, España.
- Rybczynski, Witold. (1997) *La casa*. Editorial Nerea, España. (4ª edic.)
- Sanz, Juan. (1996) *El libro de la imagen*. Alianza Editorial, España.
- Saul, Ernesto. (1991) *Artes visuales 20 años, 1970-1990*. Mineduc, Departamento de Planes y Programas Culturales, División Cultural, Santiago, Chile.
- Urbina, Arturo. (1997) *Danzas tradicionales chilenas para grupos instrumentales escolares*. Ediciones Pajarito Verde.
- Urbina, Arturo. (1998) *Adivina, pequeño cantor. Adivinanzas tradicionales chilenas musicalizadas para iniciar el trabajo coral en la escuela*. Ediciones Pajarito Verde, Santiago. Chile.
- Varela, Juan. (1997) *Dibujar la naturaleza*. Ediciones del Sorbal, España.
- Varios autores. (1980) *Coros infantiles a dos y tres voces*. Santiago Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.
- Varios autores. (1992) *Explorando el mundo de la música*. Colección Teleduc, PUC, Santiago.
- Varios autores. (1997) *Casas*. Ediciones Universidad Católica de Chile, Chile.
- Varios autores. (1997) *Como reconocer los estilos*. Parramón Ediciones, España.
- Varios autores. (1997) *Iconografía de David Alfaro Siqueiros*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Varios autores. (1995) *Marc Chagall*. Ediciones Polígrafa, España.
- Varios autores. (1990) *M.O.M.A. Nueva York*. United Media, Chile. (material audiovisual).
- Varios autores. (1996) *Pintura en Chile*. Ictirom Producciones, Chile. (material audiovisual).

COLECCIONES

Colección Expresión Plástica y Visual

Agora, Chile. (Carpetas plásticas que contienen un cuadernillo y 10 diapositivas):

- *La estructura del espacio* (cubismo, espacio, forma, técnicas artísticas)
- *La palabra del color* (color, expresionismo, fauvismo, técnicas artísticas)
- *Observación de la realidad* (expresión plástica y visual, lenguaje escultórico, modelado, técnicas artísticas)
- *Ver y crear* (creatividad, forma, lenguaje visual, surrealismo, técnicas artísticas)
- *Todo en movimiento* (futurismo, medios audiovisuales, movimiento, técnicas artísticas)

Colección Historia del Arte y de la Cultura

Edit. Jurídica Andrés Bello. (Carpetas plásticas que contienen un cuadernillo y 60 diapositivas.):

- *Arquitectura del siglo XX* (arqu. del siglo XX, arte contemporáneo, art nouveau, modernismo, urbanismo)
- *El Arte de nuestro tiempo*. (arte abstracto, arte contemporáneo, arte de acción, imagen)

Colección El Patrimonio Plástico Chileno (1985) Mineduc. Departamento de Extensión Cultural, Santiago de Chile:

- *Marta Colvin*, el signo ancestral de América en la piedra (24 diapositivas con texto de apoyo)
- *Juan Egenau* (12 diapositivas con texto de apoyo)
- *El paisaje en la pintura chilena* (12 diapositivas con texto de apoyo)
- *Temas populares en la pintura chilena* (12 diapositivas con texto de apoyo)
- *El bodegón en la pintura chilena* (12 diapositivas con texto de apoyo)

SITIOS WEB

(Es posible que algunas direcciones hayan dejado de existir o se modifiquen después de la publicación de este programa).

Arte chileno: archivo multimedial de pintores, artesanía, premios nacionales.

<http://www.puc.cl/faba/>

Arte/Historia: archivo histórico-artístico, imágenes, biografías, comentarios de obras.

<http://www.artehistoria.com>

Alexander Calder

<http://caibco.ucv.ve/Acalder.htm>

Antonio Gaudí

<http://www.gaudiclub.com/esp/index.html>

Andy Warhol (en inglés)

<http://doric.bart.ucl.ac.uk/web/VE/1995/Rani/AndyWarholweaver.html>

Arquitectura y civilización

<http://sites.netscape.net/maribelzerecero/>

Arquitectura Chile

<http://www.arquitectura.cl/>

Bienvenidos a Chiloé

<http://ejb.ucv.cl/chiloe/index.htm>

Cancionero de la música folclórica y popular de Chile

<http://members.tripod.com/~mgiuras/indx.html>

Colección de instrumentos musicales

<http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/letra-i/instrument/colinst.htm>

Folclor chileno

<http://orbita.starmedia.com/~folclor>

<http://www.geocities.com/folclorechileno>

Icarito Interactivo

<http://www.icarito.cl>: información acerca del arte y la cultura en Chile, también una enciclopedia visual, reproducciones de pinturas, un servicio de preguntas vía e-mail y un sitio de encuentro para los docentes.

<http://www.artchive.com/>: imágenes de obras relevantes de las Artes Visuales (dibujo, pintura, grabado, escultura), monografías de artistas, análisis estéticos de algunas obras (en español).

Museo de Arte Contemporáneo

<http://www.uchile.cl/mac/>: colecciones pintores chilenos

Museo de Arte Moderno de Nueva York

<http://www.moma.org/>: contiene información e imágenes del arte del siglo XX: móviles de Alexander Calder, artefactos y objetos.

Museo de Arte Moderno TATE Gallery, Londres

<http://www.tate.org.uk/collections/default/htm>

Museo de Arte Virtual (MAV)

<http://www.mav.cl>